



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

EDITAL nº 22/2024 PRG - CA

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE GRADUADOS (PSIG 2024.2) (CURSOS PRESENCIAIS)

A Pró-Reitora de Graduação da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições legais e conforme artigo 71, I, do Regimento Geral da UFPB e artigo 113, I, da Resolução CONSEPE - UFPB nº 29/2020, Resolução CONSEPE/UFPB nº 10/2022 e todas as suas alterações, torna pública a abertura de edital que regulamenta o **Processo Seletivo para Ingresso de Graduados nos Cursos de graduação da UFPB, na modalidade de ensino presencial, para o período letivo 2024.2.**

1 DA FINALIDADE

1.1 Este Processo Seletivo destina-se a selecionar candidatos portadores de diplomas de nível superior, obtidos em instituições públicas ou privadas devidamente reconhecidas pelo Ministério da Educação – MEC, aos cursos regulares de graduação da UFPB, ofertados na modalidade presencial.

1.2 Considerando que os candidatos ao Processo Seletivo para Ingresso de Graduados nos Cursos de graduação da UFPB, na modalidade de ensino presencial, para o período letivo 2024.2 já ingressaram no ensino superior uma vez, não será aplicada a reserva de vagas prevista na Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012 (modificada pelas Leis nº 13.409/2016 e 14.723/2023), e conforme estabelece a Portaria Normativa MEC nº 18/2012 (alterada pela Portaria MEC nº 1.117/2018 e Portaria MEC nº 2.027/2023).

1.3 Poderão concorrer às vagas destinadas ao Processo Seletivo de Ingresso de Graduados (PSIG), de que trata este edital, candidatos graduados oriundos de qualquer Instituição de Ensino Superior, desde que devidamente reconhecidas pelo MEC.

1.4 Considerando a Resolução nº 29/2020 do CONSEPE/UFPB, e demais normas deste Edital, somente serão aceitas inscrições para os cursos que constam no ANEXO I do presente Edital.

1.5 Não haverá prova para os candidatos aos cursos ofertados, exceto para aqueles que desejarem concorrer aos cursos de Música (Bacharelado e Licenciatura).

1.5.1 Os candidatos aos cursos de Licenciatura em Música e de Bacharelado em Música serão submetidos à prova de conhecimentos específicos (item 3), cujo resultado comporá a NOTA FINAL que será utilizada para sua classificação neste Processo Seletivo, conforme disciplinado no item 4.1, *alínea “b”* deste Edital.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

1.6 O ingresso dos candidatos selecionados e classificados nesse Processo se dará **SOMENTE** no período letivo 2024.2.

1.7 Este Processo Seletivo só terá **UMA ÚNICA CHAMADA**. Não haverá nenhuma outra chamada nem lista de espera.

2 DA INSCRIÇÃO

2.1 Será aceita uma **ÚNICA** inscrição por Cadastro de Pessoa Física (CPF), a qual, uma vez formalizada, não poderá ser cancelada.

2.2 Estará apto a se inscrever no PSIG 2024.2, o candidato que cumprir, **CUMULATIVAMENTE**, os seguintes requisitos:

I – Possuir Diploma de Graduação de Instituição de Ensino Superior devidamente reconhecido pelo MEC; e

II – Apresentar Histórico Acadêmico **integralizado/concluído** com Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero).

2.2.1 Poderão concorrer às vagas destinadas ao Processo Seletivo de Ingresso de Graduados, os discentes da UFPB que desejarem obter um novo grau (bacharelado ou licenciatura) de cursos com mesma denominação, através de admissão de graduados da própria UFPB, desde que atendam cumulativamente aos seguintes requisitos:

I - Ser formando no período letivo da data da inscrição (2024.1);

II - Apresentar Histórico Acadêmico com Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero), emitido dentro do prazo de inscrição de que trata o item 2.3 deste edital.

2.2.2 O diploma emitido por Instituição de Ensino Superior estrangeira só terá validade se devidamente revalidado e registrado no Brasil, em conformidade com as normas vigentes.

2.3 As inscrições serão realizadas, **exclusivamente, de modo virtual (online)**, no ambiente do Sistema Integrado de Gestão das Atividades Acadêmicas – SIGAA, das 08h00min do **dia 12 de agosto de 2024 até 23h59min do dia 16 de agosto de 2024 (horário de Brasília)**, conforme estabelecido no cronograma contido no ANEXO II deste Edital.

2.4 Para efetuar a inscrição, durante o período indicado no subitem 2.3, o candidato deve:

a) Acessar a página eletrônica <https://sigaa.ufpb.br/public/processo-seletivo> e seleciona o PSIG 2024.2;



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

- b) Preencher integralmente o formulário de inscrição disponível;
- c) Anexar e submeter toda a documentação necessária, conforme detalhado no subitem 2.5.

2.5 No ato de inscrição, o candidato deve inserir, no sistema, a seguinte documentação:

- a) Diploma de graduação da Instituição de Ensino Superior (IES) devidamente reconhecida pelo MEC, **contendo FRENTE E VERSO**, ou Certidão de Conclusão de Curso, ambos devidamente assinado por autoridade competente. (Em caso de Certidão, esta deve estar dentro **do período de validade**, ou seja, ter sido **emitida no período de até 06 meses anteriores** e não ter ultrapassado igual período da **data de colação de grau**);
- b) Histórico Acadêmico completo (**concluído/integralizado 100%**) do curso superior de graduação com Coeficiente do Rendimento Acadêmico de 7,0 (sete vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero). No caso de a Instituição de Ensino emitir histórico com conceito de notas, deverá constar, além do histórico acadêmico, o **cálculo dos conceitos** revertidos em valor numérico de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), **devidamente assinado por autoridade competente e a tabela de conversão de conceitos em notas numéricas**, aprovada por órgão deliberativo pela instituição de origem, devendo ser inserida, **conjuntamente num único arquivo pdf**, no Sistema no ato da inscrição.

2.6 Após a submissão da inscrição, não é possível efetuar qualquer alteração ou edição da documentação inserida pelo candidato, **mesmo que ainda esteja aberto o prazo de inscrições**.

2.7 Ao se inscrever, o candidato firmará declaração de que aceita as normas estabelecidas neste Edital, na Resolução CONSEPE/UFPB nº 29/2020 e demais normativas vigentes e, se classificado, estará sujeito à regulamentação dos Cursos de Graduação da UFPB e às resoluções específicas do curso para o qual se inscreveu.

2.8 Caberá ao candidato verificar se sua inscrição foi submetida com sucesso, pois a Universidade Federal da Paraíba não se responsabiliza por problemas ocorridos durante o processo de inscrição, incluindo problemas relacionados a falhas e/ou indisponibilidade de acesso à internet.

2.9 A relação dos candidatos que tiverem sua inscrição deferida será divulgada no endereço eletrônico www.prg.ufpb.br, **a partir do dia 09 de setembro de 2024**.

2.10 Depois de publicada a relação de que trata o item 2.9, os candidatos terão o prazo improrrogável de **até 03 (três) dias úteis** para interposição de recurso junto a PRG, que deverá ser protocolado preenchendo-se o formulário contido no ANEXO V a ser encaminhado à Pró-Reitoria de Graduação (11.00.48), em Processo Eletrônico cadastrado no Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos - SIPAC, aberto no Protocolo Geral da UFPB ou via



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Plataforma de Recebimento e Envio de Documentos Externos da UFPB - PREDE (https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar_processo.jsp), indicando "RECURSO DO RESULTADO DAS INSCRIÇÕES DEFERIDAS - PSIG-2024.2" no campo "Assunto Detalhado".

2.11. O resultado dos recursos interpostos referentes às inscrições indeferidas, de que trata o subitem 2.9, será publicado no endereço eletrônico: www.prg.ufpb.br, a partir do dia 20 de setembro de 2024.

2.12. Na ausência do candidato, o recurso poderá ser interposto por Procurador legalmente constituído para este fim, não podendo atuar como procurador o Servidor Público Federal (Art. 117, XI, da Lei nº 8112/1990).

3 DA PROVA PRÁTICA PARA CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA

3.1 Os candidatos a ingresso nos cursos de **Licenciatura em Música** e de **Bacharelado em Música** deverão submeter-se à prova prática de conhecimento específico a ser realizada no **dia 24 de setembro de 2024**, conforme as especificações abaixo:

3.2 Para os candidatos graduados no curso de Licenciatura da UFPB que solicitarem ingresso no curso de Bacharelado em Música, na mesma habilitação (instrumento ou canto), na área de práticas interpretativas, serão dispensados os exames de conhecimentos específicos em música e, nesse caso, todas as subáreas (instrumentos ou canto) serão oferecidas como possibilidades para ingresso.

3.2.1 Para candidatos graduados no curso de Bacharelado em Música da UFPB que solicitarem ingresso no curso de Licenciatura em Música, na área de práticas interpretativas (instrumento ou canto), mantendo o mesmo instrumento (ou canto) que cursaram, serão dispensados os exames da prova de conhecimentos específicos em música e, nesse caso, todos os instrumentos serão oferecidos para ingresso.

3.2.2 Para candidatos oriundos de outros cursos que não sejam de Licenciatura em Música ou de Bacharelado em Música da UFPB, **serão exigidos 02 (dois) exames da prova de conhecimento específico em música**, de acordo com o programa estabelecido nos ANEXO III e ANEXO IV deste Edital.

3.3 Considerando o ingresso no curso de **Bacharelado em Música**, os candidatos devem observar as seguintes regras:

3.3.1 Para candidatos graduados em outros cursos que não sejam de Licenciatura em Música da UFPB ou do Bacharelado em Música da UFPB, ou graduados no Bacharelado ou na Licenciatura em Música da UFPB, mudando de instrumento, os instrumentos (e canto) oferecidos para a prova prática são:



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Canto	Oboé	Tuba	Regência coral
Clarinete	Percussão	Viola	Regência de banda
Contrabaixo	Piano	Violão	Regência orquestral
Eufônio	Saxofone	Violino	
Fagote	Trombone	Violoncelo	
Flauta Transversa	Trompa		
Harpa	Trompete		

3.3.2 Para os graduados oriundos do curso de Licenciatura em Música da UFPB ou Bacharelado em Música da UFPB que desejam mudar de instrumento será exigida apenas a prova de performance instrumental ou de canto, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO III deste Edital.

3.3.3 Para os candidatos à COMPOSIÇÃO e REGÊNCIA, serão exigidos os exames de conhecimentos musicais específicos, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO III do presente Edital para as respectivas áreas.

3.4 Considerando o ingresso no curso de **Licenciatura em Música**, os candidatos devem observar as seguintes regras:

3.4.1 Para candidatos graduados em outros cursos que não sejam o Bacharelado em Música da UFPB ou a Licenciatura em Música da UFPB, ou graduados na Licenciatura em Música da UFPB ou no Bacharelado em Música da UFPB, mudando de instrumento, os instrumentos (e canto) oferecidos para a prova prática são:

Acordeom	Eufônio	Saxofone	Viola Nordestina
Baixo Elétrico	Fagote	Saxofone (perfil popular)	Violão
Bandolim	Flauta Transversa	Teclado	Violão (perfil popular)
Canto	Harpa	Trombone	Violão Sete Cordas
Canto Popular	Oboé	Trompa	Violino
Cavaquinho	Percussão	Trompete	Violoncelo
Clarinete	Percussão (perfil popular)	Tuba	
Contrabaixo	Piano	Viola	

3.4.2 Para os graduados oriundos dos cursos de Licenciatura em Música e Bacharelado em Música da UFPB que desejam mudar de instrumento, será exigido apenas a prova de performance instrumental ou de canto, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO IV do presente Edital.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

3.5 Será eliminado do Processo o candidato que:

- a) Deixar de comparecer a qualquer um dos exames disciplinados no item 3.1; ou
- b) Obter nota bruta inferior ao ponto de corte – 5,0 (cinco vírgula zero) – em qualquer um dos exames que compõem a prova de Conhecimento Específico em Música.
- c) Deixar de realizar o CADASTRAMENTO no prazo deste edital, conforme Cronograma PSIG 2024.2 (ANEXO III).

3.6 Aos candidatos a ingresso nos cursos de Música será atribuída uma nota única referente à prova de conhecimentos específicos, a qual abrangerá todos os exames realizados.

3.7 A nota obtida na Prova de Conhecimentos Específicos dos candidatos a ingresso nos cursos de Música será somada ao Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) informado no Histórico Acadêmico para atribuição de uma NOTA FINAL, conforme disposto no subitem 4.1, alínea “b”, deste Edital.

3.8 O Resultado da Prova de Conhecimentos Específicos será divulgado **a partir do dia 30 de setembro de 2024**, no endereço eletrônico: www.prg.ufpb.br.

3.9 O **Resultado Preliminar do Processo Seletivo** para Ingresso de Graduados (PSIG 2024.2) nos cursos de música, está previsto para ser publicado **a partir do dia 30 de setembro de 2024**, no endereço eletrônico: www.prg.ufpb.br.

3.9.1 Os candidatos terão o prazo improrrogável de até 10 (dez) dias para interposição de recurso, contados a partir do primeiro dia útil após a publicação do Resultado Preliminar.

4 DAS NOTAS E DA CLASSIFICAÇÃO DOS CANDIDATOS

4.1 Será atribuída aos candidatos uma nota, que será expressa com truncamento de duas casas decimais e composta por:

- a) **Para os candidatos que não estiverem concorrendo às vagas dos cursos de Música:** Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) informado no Histórico Acadêmico do estudante, conforme definido no artigo 90, da Resolução CONSEPE nº 29/2020; e
- b) **Para os candidatos às vagas dos cursos de Música (Bacharelado e Licenciatura):** média aritmética entre o Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA), informado no Histórico Acadêmico do estudante, conforme definido no artigo 90, da Resolução CONSEPE nº 29/2020, e a nota da Prova de Conhecimento Específico (cf. item 3).



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

4.2 O ponto de corte nas notas é:

- a) 7,0 (sete vírgula zero) para o CRA; e
- b) 5,0 (cinco vírgula zero) para qualquer dos exames da prova de Conhecimento Específico (no caso dos candidatos aos cursos de Música – Licenciatura e Bacharelado).

4.2.1 O candidato que obtiver 0,0 (zero vírgula zero) em Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) ou em Prova de Conhecimentos Específicos (no caso dos Cursos de Música – Licenciatura e Bacharelado) será eliminado do processo.

4.3 A classificação dos candidatos para as vagas oferecidas será feita, de acordo com as regras do presente edital, em consonância com o disposto na Resolução CONSEPE nº 29/2020.

4.4 A classificação final dos candidatos será feita em ordem decrescente da NOTA FINAL, conforme subitem 4.1, observando o limite de vagas fixado para cada curso e turno, de acordo com o quadro de vagas do ANEXO I deste Edital.

4.4.1 Havendo empate, terá prioridade o candidato que apresentar a maior idade.

4.4.2 Persistindo o empate, será classificado o candidato proveniente de instituição de ensino superior pública.

5 DOS RESULTADOS E RECURSOS

5.1 A divulgação do **Resultado Preliminar do Processo Seletivo** para Ingresso de Graduados (PSIG 2024.2), no endereço eletrônico: www.prg.ufpb.br, está prevista para ser publicada a partir do dia 30 de setembro de 2024.

5.2 Os candidatos terão o prazo improrrogável de até 10 (dez) dias para interposição de recurso, contados a partir do primeiro dia útil após a publicação do Resultado Preliminar.

5.2.1 Para interposição de recurso, o candidato deve utilizar o formulário contido no ANEXO V, encaminhando-o à Pró-Reitoria de Graduação (11.00.48) por meio de processo eletrônico cadastrado no Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos – SIPAC, aberto no Protocolo Geral da UFPB ou via Plataforma de Envio de Documento Externoda UFPB – PREDE (https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar_processo.jsp), indicando “RECURSO DO RESULTADO PRELIMINAR DOS CANDIDATOS CLASSIFICADOS NO PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE GRADUADOS - PSIG-2024.2” no campo “Assunto Detalhado”.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

5.2.2 Na ausência do candidato, o recurso poderá ser interposto por procurador legalmente constituído para este fim, ficando, porém, impedidos de atuarem como procuradores os Servidores Públicos Federais (art. 117, XI, da Lei nº 8.112/1990).

5.3 Após julgamento dos recursos, será publicado o **Resultado Final** dos candidatos classificados no Processo Seletivo para Ingresso de Graduados (PSIG 2024.2) **a partir do dia 17 de outubro de 2024**, em ÚNICA CHAMADA, no endereço eletrônico: www.prg.ufpb.br

6 DO CADASTRAMENTO OBRIGATÓRIO DOS CANDIDATOS CLASSIFICADOS

6.1 O candidato classificado no Processo Seletivo para Ingresso de Graduados (PSIG 2024.2) deverá efetuar seu cadastramento remotamente (*online*), **nos dias 23 e 24 de outubro de 2024**, conforme será estabelecido em edital específico, a ser publicado na página eletrônica da Pró-Reitoria de Graduação: www.prg.ufpb.br

6.2 O candidato vincular-se-á ao Projeto Pedagógico do curso vigente, mais recente, na data da sua **primeira matrícula em disciplinas do 1º período como ingressantes do novo curso**, de acordo com as normas dispostas no Regulamento Geral dos Cursos de Graduação, Resolução nº 29/2020 do CONSEPE/UFPB.

6.3 O candidato classificado deverá inserir no Sistema SIGAA cópia digitalizada **(FRENTE E VERSO)** dos seguintes documentos:

- a) Documento Oficial de Identificação com foto como: cédula de identidade (RG) em conformidade com o disposto no Art. 16 do Decreto n. 10.977/2022; ou Carteira de Identidade Nacional (CIN); ou carteira de trabalho; ou carteira profissional; ou passaporte; ou carteira de identificação funcional; ou Carteira Nacional de Habilitação (CNH) emitida por órgão competente;
- b) Cadastro de Pessoas Físicas – CPF;
- c) Certidão de nascimento ou de casamento;
- d) Prova de quitação com o Serviço Militar para os brasileiros do sexo masculino com idade entre 18 anos e 45 anos.
- e) Certidão de quitação eleitoral fornecida pelo Tribunal Superior Eleitoral para os brasileiros maiores de 18 anos, excetuados os casos previstos em lei (disponível no endereço eletrônico: <https://www.tse.jus.br/eleitor/certidoes/certidao-de-quitacao-eleitoral>);



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

f) Diploma de graduação da Instituição de Ensino Superior (IES) devidamente reconhecida pelo MEC, ou Certidão de Conclusão de Curso, ambos devidamente assinado por autoridade competente, em conformidade com o subitem 2.5, alínea “a”. (Em caso de Certidão, esta deve estar dentro do período de validade, ou seja, ter sido emitida no período de 06 meses anteriores e não ter ultrapassado igual período da data de colação de grau **(o mesmo documento inserido no ato de inscrição no sistema SIGAA)**;

g) Histórico Acadêmico completo **(INTEGRALIZADO/CONCLUÍDO 100%)** do curso superior de graduação, em conformidade com o subitem 2.5, alínea “b” **(o mesmo documento inserido no ato de inscrição no sistema SIGAA)**.

6.4 A documentação comprobatória deverá ser digitalizada de forma legível **(FRENTE E VERSO)** e salva em formato PDF, devendo obedecer aos requisitos exigidos neste Edital.

6.4.1 No ato de submissão de documentos, para cada campo de documentação exigida no sistema SIGAA, o candidato deverá anexar arquivo único em formato PDF com tamanho máximo de 50 *megabytes*, o qual poderá conter mais de uma página.

6.4.2. O arquivo inserido NÃO deve estar protegido com senha.

6.5 O candidato que, no ato do cadastramento, não submeter toda a documentação exigida no subitem 6.3 ou o fizer em desconformidade com as regras deste Edital, perderá o direito de ocupar a vaga para o qual foi classificado.

6.6 Após cadastramento, o candidato classificado terá sua matrícula efetuada pela coordenação do curso para qual fez seu cadastro, no período estabelecido em Calendário Acadêmico correspondente.

6.7 A não realização do cadastramento do candidato classificado, conforme previsto no subitem 6.1, implicará na perda do direito à vaga para qual foi classificado.

7 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1. Qualquer cidadão é parte legítima para impugnar este edital no prazo de 03 (três) dias úteis, mediante requerimento dirigido à Pró-Reitoria de Graduação.

7.2 O requerimento de impugnação (ANEXO V) deverá ser enviado por meio de Processo Eletrônico cadastrado no Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos – SIPAC, aberto no Protocolo Geral da UFPB ou via Plataforma de Envio de Documento Externo da UFPB – PREDE (https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar_processo.jsp), indicando “IMPUGNAÇÃO DO EDITAL – PSIG 2024.2” no campo “Assunto Detalhado”, para a Pró-Reitoria de Graduação (11.00.48).



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

7.3. As informações prestadas pelo candidato serão de sua inteira responsabilidade e a utilização de documento falso no cadastramento implicará na exclusão do candidato, além da aplicação das penalidades previstas no Código Penal brasileiro.

7.4 A participação no presente processo de seleção importa na aceitação integral e irretratável das normas contidas neste Edital.

7.5 Os candidatos poderão obter informações sobre atos de reconhecimento e de renovação de reconhecimento dos cursos da UFPB, bem como qualificação do corpo docente e recursos materiais disponíveis (art. 12 do Decreto nº 2.207/1997) nas páginas eletrônicas da Pró-Reitoria de Graduação e da Coordenação de cada curso (www.prg.ufpb.br e <https://sigaa.ufpb.br/sigaa/public/home.jsf>).

7.6. É de responsabilidade do candidato a observância dos procedimentos e prazos estabelecidos no presente Edital, além das informações divulgadas na página eletrônica: www.prg.ufpb.br

7.7. Em nenhuma hipótese, será homologada documentação incompleta, em desacordo com as normas do presente edital, ou fora do prazo estabelecido por este edital.

7.7.1. A documentação comprobatória deverá ser digitalizada de forma legível e salva em formato PDF, devendo obedecer aos requisitos exigidos neste edital.

7.7.2. No ato de submissão de documentos, para cada campo de documentação exigida no sistema SIGAA, o candidato deverá anexar arquivo único, em formato PDF, com tamanho máximo de 50 *megabytes*, o qual poderá conter mais de uma página.

7.7.3. O arquivo inserido NÃO deve estar protegido com senha.

7.8 Não serão aceitos documentos diferentes dos modelos de ANEXOS contidos neste edital.

7.9 A Universidade Federal da Paraíba não se responsabilizará pelo envio de mensagem eletrônica ou de qualquer outra forma de comunicação direta não oficial com os candidatos, inclusive a checagem de possíveis problemas técnicos relacionados ao correio eletrônico (*e-mail* cadastrado), tais como limite de caixa de correio eletrônico, filtros *AntiSpam* e outros, sendo de responsabilidade exclusiva dos candidatos, acompanhar todas as fases do processo seletivo, através do endereço eletrônico da PRG <http://www.prg.ufpb.br/>

7.10 A análise documental não será realizada, em hipótese alguma, quando os documentos tiverem sido enviados por mensagens de correio eletrônico (*e-mail*) ou fora do prazo e condições estabelecidas pelo disposto neste edital.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

7.11 Após efetuar sua inscrição, em conformidade com o que dispõe o subitem 2.6, o candidato não poderá inserir nova documentação em substituição à documentação não homologada, obedecendo ao disposto no deste edital.

7.12 Perderá o direito aos resultados obtidos no PSIG 2024.2 e, conseqüentemente, à vaga, o candidato classificado que não comparecer ao cadastramento dentro do prazo a que se refere o **item 6** deste edital.

7.13 Não poderá atuar como Procurador o Servidor Público Federal (Art. 117, XI, da Lei nº 8.112/1990).

7.14 Este Processo Seletivo de Ingresso de Graduados (PSIG) refere-se apenas para o semestre letivo de 2024.2, nos termos da Res. nº 29/2020 do CONSEPE/UFPB.

7.15 Os eventuais casos omissos ou situações não previstas pelo presente Edital serão analisados e deliberados pela Pró-Reitoria de Graduação da UFPB.

João Pessoa, 06 de agosto de 2024

(Assinado digitalmente em 06/08/2024 17:40)

ADRIANA DE ABREU MASCARENHAS
COORDENADOR(A)
Matrícula: 1413016

(Assinado digitalmente em 06/08/2024 18:49)

SILVANA CARNEIRO MACIEL
PRO-REITOR(A)
Matrícula: 1285229

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **22**, ano: **2024**, documento (espécie): **EDITAL**, data de emissão: **06/08/2024** e o código de verificação: **e7e2b4535c**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO I

QUADRO DE VAGAS DO PSIG 2024.2

CAMPUS	CÓDIGO	CURSO	TURNO	GRADUAÇÃO	CENTRO	VAGAS
Areia	13454	AGRONOMIA	Matutino eVespertino	BACHARELADO	CCA	02
Areia	113709	MEDICINA VETERINÁRIA	Matutino eVespertino	BACHARELADO	CCA	01
Areia	13403	ZOOTECNIA	Matutino eVespertino	BACHARELADO	CCA	01
Bananeiras	80589	AGROINDÚSTRIA	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CCHSA	05
João Pessoa	13395	ADMINISTRAÇÃO	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CCSA	01
João Pessoa	13395	ADMINISTRAÇÃO	Noturno	BACHARELADO	CCSA	02
João Pessoa	113621	ARQUIVOLOGIA	Noturno	BACHARELADO	CCSA	01
João Pessoa	1399139	BIOMEDICINA	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CCS	01
João Pessoa	1189062	BIOTECNOLOGIA	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CBIOTEC	01
João Pessoa	13399	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	Matutino e Vespertino	LICENCIATURA	CCEN	01
João Pessoa	313399	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	Matutino eVespertino	BACHARELADO	CCEN	01
João Pessoa	13394	CIÊNCIAS ECONÔMICAS	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CCSA	02
João Pessoa	13423	EDUCAÇÃO FÍSICA	Matutino e Vespertino	LICENCIATURA	CCS	01
João Pessoa	113615	ENGENHARIA AMBIENTAL	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CT	02
João Pessoa	13428	ENGENHARIA DE ALIMENTOS	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CT	01
João Pessoa	1189063	ENGENHARIA DE ENERGIAS RENOVÁVEIS	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CEAR	01
João Pessoa	113617	ENGENHARIA DE MATERIAIS	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CT	01



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

João Pessoa	19563	ENGENHARIA DE PRODUÇÃO MECÂNICA	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CT	01
João Pessoa	113604	ENGENHARIA QUÍMICA	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CT	01
João Pessoa	1363988	GESTÃO PÚBLICA	Vespertino	BACHARELADO	CCSA	02
João Pessoa	100220	HOTELARIA	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CCTA	01
João Pessoa	107553	LETRAS - ESPANHOL	Matutino e Vespertino	LICENCIATURA	CCHLA	02
João Pessoa	97039	MÚSICA	Matutino e Vespertino	LICENCIATURA	CCTA	03
João Pessoa	26564	MÚSICA	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CCTA	06
João Pessoa	13418	PEDAGOGIA	Matutino	LICENCIATURA	CE	01
João Pessoa	122924	PEDAGOGIA - EDUCAÇÃO DO CAMPO	Noturno	LICENCIATURA	CE	02
João Pessoa	13413	PSICOLOGIA	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CCHLA	01
João Pessoa	122926	PSICOPEDAGOGIA	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CE	02
João Pessoa	13431	QUÍMICA INDUSTRIAL	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CT	01
João Pessoa	1123330	TERAPIA OCUPACIONAL	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CCS	02
Litoral Norte (Mamanguape e RioTinto)	1440696	ADMINISTRAÇÃO	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CCAÉ	01
Litoral Norte (Mamanguape e RioTinto)	98976	CIÊNCIAS CONTÁBEIS	Noturno	BACHARELADO	CCAÉ	01
Litoral Norte (Mamanguape e RioTinto)	98980	ECOLOGIA	Matutino e Vespertino	BACHARELADO	CCAÉ	04
Litoral Norte (Mamanguape e RioTinto)	98982	SECRETARIADO EXECUTIVO BILÍNGUE	Noturno	BACHARELADO	CCAÉ	02



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO II

CRONOGRAMA (PSIG 2024.2)

DATA	ETAPA
12 a 16.08.2024	Prazo de inscrição dos candidatos
A partir de 09.09.2024	Resultado das inscrições deferidas
10, 11 e 12.09.2024	Prazo para recurso do resultado das inscrições deferidas
A partir de 20.09.2024	Resultado dos recursos do resultado das inscrições deferidas
24.09.2024	Prova de conhecimento específico para candidatos ao curso de Música (Bacharelado)
A partir de 30.09.2024	Resultado Preliminar do PSIG - 2024.2
A partir de 17.10.2024	Resultado Final do PSIG - 2024.2
23 e 24.10.2024	Cadastramento dos candidatos classificados



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PRG

ANEXO III

CONTEÚDO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

BACHARELADO EM MÚSICA

1. A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:

1.1 Área de Práticas Interpretativas (Instrumento ou Canto):

- a. Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 4,0 (quatro):
exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.

- b. Performance Instrumental ou Vocal, com peso 6,0 (seis):
exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.

1.2 Área de Práticas Interpretativas (Regência):

- a. Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 4.0 (quatro):
exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.

- b. Performance de Regência, com o peso 6,0 (seis):
exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.

1.3 Área de Composição Musical:

- a. Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 4,0 (quatro):
exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.

- b. Portfólio Individual, com o peso 6, 0 (seis): apresentação de Portfólio Individual com até 10 (dez) partituras digitalizadas de peças originais e/ou arranjos (incluindo gravações, se disponíveis).

2. DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA

Dia 24 de setembro de 2024

Turno da manhã - No horário das 09:00h às 12:00h, os candidatos à área de Práticas Interpretativas (Instrumento ou Canto e Regência) e Composição serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical.



As provas escritas serão realizadas de forma presencial, em local estabelecido no item 2.1.do ANEXO III.

Turno da tarde - No horário de 14h às 18h, os candidatos serão avaliados, individualmente, no Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência (exame prático de execução instrumental, de canto ou de regência). Os candidatos à área de Composição deverão entregar o Portfólio Individual no local de prova indicado no no item2.1, do ANEXO III.

2.1 LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA

O Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical e o Exame de Performance Instrumental/Vocal serão realizados de forma presencial, nas dependências do Departamento de Música, no Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA), da Universidade Federal da Paraíba.

Documento exigido para acesso ao local de prova - Documento Oficial de Identificação com foto: cédula de identidade (RG) em conformidade com o disposto no Art. 16 do Decreto n. 10.977/2022; ou Carteira de Identidade Nacional (CIN); ou carteira de trabalho; ou carteira profissional; ou passaporte; ou carteira de identificação funcional; ou Carteira Nacional de Habilitação (CNH) emitida por órgão competente.

2.2 EXAME DE FUNDAMENTOS DA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS

a. OBJETIVO DO EXAME

Avaliar os candidatos no que se refere ao(s) (à):

- 1.** Aspectos gerais dos fundamentos de teoria musical, em tópico relacionado aos estudos de escalas/tonalidades, intervalos e acordes.
- 2.** Domínio do vocabulário básico da teoria musical, enquanto recurso para valorizar e melhor explorar os conteúdos dos referidos tópicos.
- 3.** Grau de compreensão para inter-relacionar diferentes elementos da teoria musical (por exemplo, associar o estudo de intervalos e acordes ao estudo das escalas).
- 4.** Conhecimento da notação musical no âmbito deste conteúdo programático, observando-se suas regras e convenções de escrita.
- 5.** Percepção auditiva de trechos musicais, identificando as suas formas de escrita e estruturação.
- 6.** Capacidade de identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmônicas de trechos musicais.



b. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL: conhecimento e emprego do conjunto de sinais e termos empregados na escrita de partituras: (a) relação entre a “clave de sol”, “clave de dó na terceira linha” e a “clave de fá na 4ª linha” - transposição de claves; (b) emprego dos acidentes sustenido, bemol, duplo-sustenido e duplo-bemol e bequadro; (c) notas enarmônicas;

(d) elementos básicos da escrita rítmica: valores (ou figuras) de tempo com suas respectivas pausas, quiálteras, ponto de aumento, ligadura de prolongação, fórmulas de compasso, compassos simples e compassos compostos.

ESCALAS E TONALIDADES: estudo das escalas com base em sua estruturação nos modos maior e menor e relação entre as tonalidades (ou tons): (a) escala maior: estrutura do modo maior, denominação dos graus de uma escala no modo maior (tônica, supertônica, mediantes etc.); (b) escala menor: estrutura do modo menor, denominação dos graus de uma escala menor, emprego das três formas de escala no modo menor [formas: natural (primitiva ou antiga), harmônica e melódica]; (c) tonalidades (ou tons): estruturação das escalas maiores e menores nas diferentes tonalidades (dó maior, ré maior etc., dó menor, ré menor etc.), armaduras de claves das tonalidades maiores e menores, tons relativos.

INTERVALOS: estudo dos intervalos, restrito ao conjunto dos intervalos simples [não superiores à oitava]: (a) Classificação e formação de intervalos pela sua denominação: 1ª justa (ou uníssono), 2ª Menor, 2ª Maior etc.; (b) Intervalos enarmônicos, ou seja, relação entre intervalos com espaços sonoros equivalentes e denominações diferentes (por exemplo: 2ª menor e 1ª aumentada); (c) semitom diatônico e semitom cromático; intervalos consonantes (perfeitos e imperfeitos) e dissonantes.

ACORDES: estudo dos acordes tríades (acordes de três sons), em estado fundamental, com primeira e segunda inversão, baseado em sua classificação (ou identificação), construção e relação com as tonalidades: (a) tipos de acordes tríades: maiores, menores, diminutos e aumentados; (b) acordes possíveis no modo maior (escalas/tonalidades maiores); (c) acordes possíveis no modo menor (considerando-se as três formas de escala empregadas neste modo); (d) acordes consonantes e dissonantes.

2.3 EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL, VOCAL OU DE REGÊNCIA PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS

a. METODOLOGIA DO EXAME

O Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência tem como finalidade avaliar a capacidade de interpretar obras da literatura musical (repertório) recomendada, observando o grau de habilidade e conhecimento da técnica instrumental ou vocal ou de regência apresentado pelo candidato.



No repertório recomendado levaram-se em consideração os níveis de complexidade técnica correspondentes às exigências para o ingresso no Curso de Bacharelado em Música.

O Programa de cada instrumento ou canto prevê a realização do Exame de Performance em três quesitos. Alguns programas apresentam apenas dois quesitos, sendo que o primeiro deles contempla aspectos técnicos e repertório.

No Quesito nº 1 - o candidato será avaliado em tópicos relacionados à rotina de estudos técnicos em um Instrumento ou em Canto. A exigência destes tópicos dar-se-á de acordo com as especificidades de cada instrumento ou canto, conforme indicam os itens do Programa.

No Quesito nº 2 - o candidato deverá executar obra(s) obrigatória(s), dentre aquelas do repertório recomendado, conforme os enunciados de cada Programa de instrumento ou canto.

No Quesito nº 3 - o candidato terá espaço para executar uma obra de sua escolha. Porém, nesta obra de livre escolha, deverá optar por um tipo de repertório que reúna dificuldades técnicas equivalentes (ou superiores) à literatura recomendada no Quesito nº 2. A obra escolhida poderá ser uma das obras mencionadas no Quesito nº 2, quando não utilizadas na execução como obra obrigatória.

b. PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO

PROGRAMA DE CANTO

1. Realizar os itens recomendados:

- a) Executar dois vocalizes dentro das opções disponíveis no documento do link a seguir:
<https://drive.google.com/file/d/1YtCi88-7TE7wJ2bgSbnyl-Fs1-ThkjdU/view?usp=sharing>
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões*:

- a) Cantilena, de Alberto Nepomuceno;
- b) Azulão, de Jaime Ovale;
- c) Balança Eu, de José Siqueira;
- d) Praieira, de Osvaldo de Souza;
- e) Tamba-tajá, de Waldemar Henrique

3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma.

* As canções sugeridas podem ser acessadas no link a seguir:
<https://drive.google.com/file/d/1GuVvLmTVOCpIVxUyYGIj9byFiyHqmiSe/view?usp=sharing>



PROGRAMA DE CLARINETE

1. Execução de escalas e arpejos:
 - a) executar escala cromática, a partir do “mi”(nota real), em três oitavas com articulações em legato e staccato;
 - b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.
2. Executar UM dos itens recomendados:
 - a) Concerto Nº. 3 de Carl STAMITZ: 1º Movimento;
 - b) Estudos Nº. 29 e Nº. 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE CONTRABAIXO

1. Um concerto completo do período clássico (1750-1800).
2. Estudo nº 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco

PROGRAMA DE EUFÔNIO

1. Executar os itens:
 - a) Execução de uma escala maior e um arpejo à escolha; Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.
 - b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.
2. Executar UM dos itens recomendados:
 - a) Brazilian Dance “Xaxando no Cerrado”, by Fernando Morais
 - b) Beautiful Colorado – Joseph deLuca
 - c) Canonic Sonata Nº1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado – BrazilianDance. JOSEPH, T, Luca – Beautiful Colorado.

TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata Nº 1 -Vivace

PROGRAMA DE FAGOTE

1. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a) Uma escala maior.
 - b) Uma escala menor.
 - c) Estudo nº 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos
 - d) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB

PRO-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PRG

2. Executar o Primeiro Movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.

3. Executar uma peça de livre escolha.

Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA

1. Executar TODOS os itens a seguir:

- a) Duas escalas de livre escolha em 2 oitavas, em semínima = 100.
- b) Escala de Lá Bemol maior em 2 oitavas, toda articulada.
- c) Escala de Mi menor melódica, ligando de 4 em 4 notas.
- d) Dois arpejos de livre escolha em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
- e) Arpejo de Lá Bemol maior em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
- f) Arpejo de Mi menor em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
- g) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados:

- a) Estudo nº. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
- b) Estudo nº. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).

3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE HARPA

1. Executar 2 (dois) estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;

2. Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

3. Uma peça de livre escolha.

A peça de livre escolha pode ser autoral.

PROGRAMA DE OBOÉ

1. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).

2. Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

3. Executar obra brasileira de livre escolha.

PROGRAMA DE PERCUSSÃO

1. Leituras à primeira vista em partitura de trechos selecionados pela banca

2. Um Estudo de Caixa-Clara do método Advanced Snare Drum Studies de Mitchell Peters.

3. Peça de Livre Escolha para teclados de percussão (Xilofone, Marimba e/ou Vibrafone). Não serão aceitos excertos orquestrais. Trazer duas cópias da partitura.



PROGRAMA DE PIANO

1. Realizar os três itens a seguir:

- a) Executar as seguintes escalas em duas oitavas, por movimento direto e contrário: Bb Maior; Mi Menor; Fá Menor Melódica; Fá Menor Harmônica.
- b) Peça nº 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók.
- c) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Realizar os itens a) e b) abaixo:

a) Executar UM dos itens recomendados:

- Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1º movimento;
- Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1º movimento;
- Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1º movimento;
- Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1º movimento;
- Noturno Op. 9 nº.1 de F. CHOPIN;
- Noturno Op. 32 nº. 1 de F. CHOPIN;
- Noturno Op. 72 nº. 1 de F. CHOPIN;
- Valsa Op. 69 nº. 2 de F. CHOPIN;
- Suite Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.

b) Invenções a 2 e 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha:

- Uma dentre as invenções a duas vozes composta por J. S. BACH;
- Uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14;

3. Obra de livre escolha.

A obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

PROGRAMA DE SAXOFONE

1. Realizar os itens a) e b) a seguir:

- a) Execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método "PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES" de GUYLACOUR.
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados:

- a) Estudo nº 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;
- b) Estudo nº 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.

3. Executar obra de livre escolha.



PROGRAMA DE TROMBONE

1. Realizar os itens a) e b) a seguir:

Execução de escalas e arpejos: escolher UM dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol. 2 (para Trombone)

b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados:

a) Estudo Característico nº. 1 (Allegro moderato) do Método “ARBAN” (para Trombone);

b) Estudo Característico nº. 2 (Legato) do Método “ARBAN” (para Trombone).

c) Exercício nº. 1 (Moderato) do Método “Chevaillier” (para Trombone Baixo);

d) Exercício nº. 2 (Moderato) do Método “Chevaillier” (para Trombone Baixo).

e) Exercícios nº. 5 e nº. 7 do Método: 120 Melodious Etudes for Trombone (bookone).

Os exercícios das letras **C** e **D** podem ser acessados no link:

<https://drive.google.com/file/d/1sOCRbohifm75hhP6uxVDd-guwjKlfw-7/view?usp=sharing>

Os exercícios requeridos na letra **E** podem ser acessados no link:

https://drive.google.com/file/d/1Ck_8AIBU4Og4OzttegupCEuTKWa0QC-Q/view?usp=sharing

3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMBONE:

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone (Complete) Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

Rochut, Johannes, ed. Melodious Etudes for Trombone. 3 vols. New York: Carl Fischer, 1928. pp. 6 e 8-9.

PROGRAMA DE TROMPA

1. Realizar os itens a) e b) a seguir:

a) Execução de escalas e arpejos: escolher UM dos estudos de escalas ou de staccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.

b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar o item recomendado:

a) Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprasch.

b) Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gallay.

c) Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse Vol. I.

3. Executar obra de livre escolha.



Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.

60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. 1833.

22 Studies for Horn. J. F. Gallay (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York – NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I. Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.

PROGRAMA DE TROMPETE

1. Realizar os itens a) e b) a seguir:

- a) Execução das seguintes escalas e em duas oitavas: Si Maior e Sol# Menor Harmônica.
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados:

- a) Estudos nº. 4 ou nº. 9 de S.HERING;
- b) Estudos nº. 1 ou nº. 4 de R. LAURENT;
- c) Estudos nº. 1 ou nº. 6 de V. BRANDT;
- d) Estudos Característicos nº. 1 ou nº. 2 de J. B. ARBAN. (Ver bibliografia adiante indicada.)

3. Executar obra de livre escolha

Bibliografia da literatura para TROMPETE

HERING, S. Thirty Etudes for Trumpet or Cornet. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11.

LAURENT, S. Vingt etudes faciles et de moyenne force (AL. 20403). Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.

BRANDT, V. Etudes for Trumpet Orchestra Etudes. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.

ARBAN, J. B. Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet). Carl Fischer, Inc., New York, 1982, pp. 285 e 286.

PROGRAMA DE TUBA

1. Realizar os itens a) e b) a seguir:

- a) Execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método “GEIB” (pp. 55-57);
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados:

- a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
- b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
- c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Expressivo)

3. Executar obra de livre escolha



Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. The Bib Method for Tuba. New York: Carl Fisher, 1941. pp. 55-57.

KIETZER, Robert. Schuler fur Tuba (Teil 1: Nr.19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, pp. 34 e 47.

LACERDA, Osvaldo. Canto e Rondó para Tuba e Piano. Partitura autografada, 1978.

PROGRAMA DE VIOLA

1. Execução de escalas e arpejos: uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.

2. Executar UM dos itens recomendados:

- a) Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º e 2º Movimentos;
- b) Brasiliana de Edino Krieger;
- c) Estudo (ou Capricho) nº. 3 de Rodolphe KREUTZER;

3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLÃO

1. Técnica Violonística

a) Executar as seguintes escalas do método de Abel Carlevaro, Serie didáctica para guitarra: cuaderno nº 1.

b) Executar os seguintes arpejos do Studio per la Chitarra di Mauro Giuliani Opera. 1ª:

- Arpejos nº 4; 5; 25; 27 e 34
- Disponíveis em:

<https://drive.google.com/file/d/1KJuSv-Fymp5v58clb-ixwrcN1O3piqz/view?usp=sharing>

Observação: A técnica violonística será preferencialmente observada no decorrer da performance do repertório escolhido pelo candidato constantes nos itens 1 e 2 deste programa. Caso a banca ache necessário, poderá solicitar ao candidato a performance dos seguintes itens abaixo:

2. Repertório

Obra: Executar **UM** dos seguintes Prelúdios ou **UMA** Peça da Suite Popular Brasileira de H. Villa-Lobos:

- a) Prélude nº 1; Prélude nº 2; Prélude nº 5
- b) Suite Populaire Bresilienne nº I. Mazurka-Chôro; nº II. Schottish-Chôro; nº III. Valsa-Chôro

3. Executar uma obra de livre Escolha. Obs. Indicar o nome da obra

Exemplo: AUTOR – Nome da Obra – (se for arranjo: indicar o nome do arranjador)



Referências para VIOLÃO

CARLEVARO, Abel. Serie didactica para guitarra: cuaderno nº 1 - Escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

GIULIANI, Mauro. Studio per la Chitarra Opera 1ª. 2. ed. Vienna: Artaria, s.d. Disponível em: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/26396/oeco>. Acesso em: 14 ago. 2020.

VILLA-LOBOS, Heitor. Cinq Préludes. Paris: Max Escher, 1954.

VILLA-LOBOS, Heritor. Suite Popularize Resilience. Paris: Max Eschig, 1955.

PROGRAMA DE VIOLINO

1. Executar uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).

2. Realizar os itens a) e b) abaixo:

a) Executar um dos estudos recomendados abaixo:

- DONT – Estudo Op. 3 nº. 3;
- DONT – Estudo Op. 37 nº. 4;
- KREUTZER – Estudo nº. 6*;
- KREUTZER – Estudo nº. 8*

*Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer à mesma da edição mostrada no link a seguir: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/01503/ayau>

b) Executar o Concerto nº 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1º mov.) - J. S. BACH

3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLONCELO

1. Realizar os itens a) e b) abaixo:

a) Execução de uma escala em quatro oitavas.

b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar os itens recomendados:

a) Prelúdio de uma das Seis Suítes para violoncelo solo de J. S. Bach;

b) Um estudo de David Popper dentre os 40 Estudos, Op. 73; ou o Estudo nº 32 ou 33 de J. J. Dotzauer (Do livro de 113 Estudos).

3. Executar obra de livre escolha.



C. PROGRAMAS DO EXAME DE REGÊNCIA

1. Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical - (similar ao item 2.4).
2. Exame de Performance em Regência – O candidato deverá optar por uma das três modalidades de regência abaixo:

REGÊNCIA CORAL:

1. ENCINA, J. del– Hoy Comamos y Bebamos (do Cancionero del Palacio)
2. BACH, J. S.- Gloria Seidir Gesungen (da Cantata BWV140)
3. MOZART, W. A. – Ave Verum Corpus, KV. 618
4. BRUCKNER, A – Locus Iste Domínio Público – Rosa Amarela (amb. H. Villa-Lobos)
5. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca as cópias da partitura da obra a ser executada.
6. Execução ao piano de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
 - a. Hauptvoll Blut und Wunden
 - b. Wer nur den lieben Gott läßtwalten
 - c. Herzlich tut michverlangen
 - d. Wachet auf, ruft uns diestimmee.
 - e. Wachauf, mein Herz, undsinge

REGÊNCIA ORQUESTRAL:

1. BACH, J. S. – Aria (2º mov. da Suite Orquestral nº 3, BWV1068)
2. MOZART, W. A. – Ave Verum Corpus, KV. 618
3. GRIEG, E – Dança de Anitra (3º mov. da Suite Peer Gynt nº 1, Op. 46)
4. VILLA-LOBOS, H. – Prelúdio (das Bachianas Brasileiras n.º 4)
5. 5. PEIXE, C. Guerra–Mourão
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao piano de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
 - a) Hauptvoll Blut und Wunden
 - b) Wer nur den lieben Gott läßtwalten
 - c) Herzlich tut michverlangen
 - d) Wachet auf, ruft uns diestimmee. Wachauf, mein Herz, undsinge

REGÊNCIA DE BANDA:

1. PEREIRA, Joaquim. Os flagelados (dobrado)
2. SILVA, Jose Ursicino da. Suite Pernambucana de bolso.
3. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PRG

candidato. O candidato deve fornecer à Banca as cópias da partitura da obra a ser executada.

4. Tocar uma música de livre escolha no piano, teclado ou violão.

D. ÁREA DE COMPOSIÇÃO MUSICAL DO BACHARELADO EM MÚSICA –

PROGRAMA PARA OS EXAMES DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

1. Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical - similar ao item 2.4.
2. Portfólio Individual – A análise do Portfólio pela banca examinadora tem como finalidade avaliar a capacidade do candidato em compor para vozes, instrumentos e/ou meios eletrônicos. O candidato deverá incluir no portfólio até 10 (dez) partituras digitalizadas (em softwares de notação) de peças originais e/ou arranjos, podendo ser incluídos: peças de câmara, peças para coro, peças orquestrais, peças eletroacústicas, trabalhos de harmonia, exercícios de contraponto, dentre outros. O candidato deverá, preferencialmente, incluir gravações das peças e/ou trabalhos, se disponíveis.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PRG

ANEXO IV

CONTEÚDO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

LICENCIATURA EM MÚSICA

1. A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA OCURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:

- a. Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 04 (quatro):
exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b. Performance Instrumental ou Vocal, com peso 06 (seis):
Exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens

2. DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Dia 24 de setembro de 2024

Turno da manhã - No horário das 09:00h às 12:00h, os candidatos à área de Práticas Interpretativas (Instrumento ou Canto e Regência) e Composição serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical.

As provas escritas serão realizadas de forma presencial, em local estabelecido no item 3, do ANEXO IV.

Turno da tarde - No horário de 14h às 18h, os candidatos serão avaliados, individualmente, no Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência (exame prático de execução instrumental, de canto ou de regência). Os candidatos à área de Composição deverão entregar o Portfólio Individual no local de prova indicado no item 3, do ANEXO IV.

3. LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

O Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical e o Exame de Performance Instrumental/Vocal serão realizados de forma presencial, nas dependências do Departamento



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PRG

de Música, no Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA), da Universidade Federal da Paraíba.

Documento exigido para acesso ao local de prova - Documento Oficial de Identificação com foto: cédula de identidade (RG) em conformidade com o disposto no Art. 16 do Decreto n. 10.977/2022; ou Carteira de Identidade Nacional (CIN); ou carteira de trabalho; ou carteira profissional; ou passaporte; ou carteira de identificação funcional; ou Carteira Nacional de Habilitação (CNH) emitida por órgão competente;

4. EXAME DE FUNDAMENTOS DA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

a. Objetivo do exame:

Avaliar os candidatos no que se refere ao(s) (à):

1. Aspectos gerais dos fundamentos de teoria musical, em tópico relacionado aos estudos de escalas/tonalidades, intervalos e acordes.
2. Domínio do vocabulário básico da teoria musical, enquanto recurso para valorizar e melhor explorar os conteúdos dos referidos tópicos.
3. Grau de compreensão para inter-relacionar diferentes elementos da teoria musical (p.e, associar o estudo de intervalos e acordes ao estudo das escalas).
4. Conhecimento da notação musical no âmbito deste conteúdo programático, observando-se suas regras e convenções de escrita.
5. Percepção auditiva de trechos musicais, identificando as suas formas de escrita e estruturação.
6. Capacidade de identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmônicas de trechos musicais.

b. Conteúdo programático:

NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL: conhecimento e emprego do conjunto de sinais e termos empregados na escrita de partituras: (a) relação entre a "clave de sol", "clave de dó na terceira linha" e a "clave de fá na 4ª linha" - transposição de claves; (b) emprego dos acidentes sustenido, bemol, duplo-sustenido e duplo-bemol e bequadro; (c) notas enarmônicas; (d) elementos básicos da escrita rítmica: valores (ou figuras) de tempo com suas respectivas pausas, quiálteras, ponto de aumento, ligadura de prolongação, fórmulas de compasso, compasso simples e compassos compostos.

ESCALAS E TONALIDADES: estudo das escalas com base em sua estruturação nos modos maior e menor e relação entre as tonalidades (ou tons): (a) escala maior: estrutura do modo maior,



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PRG

denominação dos graus de uma escala no modo maior (tônica, supertônica, mediante etc.); (b) escala menor: estrutura do modo menor, denominação dos graus de uma escala menor, emprego das três formas de escala no modo menor [formas: natural (primitiva ou antiga), harmônica e melódica]; (c) tonalidades (ou tons): estruturação das escalas maiores e menores nas diferentes tonalidades (dó maior, ré maior etc., dó menor, ré menor etc.), armaduras de claves das tonalidades maiores e menores, tons relativos.

INTERVALOS: estudo dos intervalos, restrito ao conjunto dos intervalos simples [não superiores à oitava]: (a) Classificação e formação de intervalos pela sua denominação: 1ª justa (ou uníssono), 2ª Menor, 2ª Maior etc.; (b) Intervalos enarmônicos, ou seja, relação entre intervalos com espaços sonoros equivalentes e denominações diferentes (por exemplo: 2ª menor 1ª aumentada); (c) semitom diatônico e semitom cromático; intervalos consonantes (perfeitos e imperfeitos) e dissonantes.

ACORDES: estudo dos acordes tríades (acordes de três sons), em estado fundamental, com primeira e segunda inversão, baseado em sua classificação (ou identificação), construção e relação com as tonalidades: (a) tipos de acordes tríades: maiores, menores, diminutos e aumentados; (b) acordes possíveis no modo maior (escalas/tonalidades maiores); (c) acordes possíveis no modo menor (considerando-se as três formas de escala empregadas neste modo); (d) acordes consonantes e dissonantes.

5. EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL OU VOCAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

a. Metodologia do Exame

O Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência tem como finalidade avaliar a capacidade de interpretar obras da literatura musical (repertório) recomendada, observando o grau de habilidade e conhecimento da técnica instrumental ou vocal ou de regência apresentado pelo candidato.

No repertório recomendado levaram-se em consideração os níveis de complexidade técnica correspondentes às exigências para o ingresso no Curso de Licenciatura em Música.

O Programa de cada instrumento ou canto prevê a realização do Exame de Performance em três quesitos. Alguns programas apresentam apenas dois quesitos, sendo que o primeiro deles contempla aspectos técnicos e repertório.

No Quesito nº 1 - o candidato será avaliado em tópicos relacionados à rotina de estudos técnicos em um Instrumento ou em Canto. A exigência destes tópicos dar-se-á de acordo com as especificidades de cada instrumento ou canto, conforme indicam os itens do Programa.

No Quesito nº 2 - o candidato deverá executar obra(s) obrigatória(s), dentre aquelas do repertório recomendado, conforme os enunciados de cada Programa de instrumento ou canto.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PRG

No Quesito nº 3 - o candidato terá espaço para executar uma obra de sua escolha. Porém, nesta obra de livre escolha, deverá optar por um tipo de repertório que reúna dificuldades técnicas equivalentes (ou superiores) à literatura recomendada no Quesito nº 2. A obra escolhida poderá ser uma das obras mencionadas no Quesito nº 2, quando não utilizadas na execução como obra obrigatória.



b. PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO

PROGRAMA DE ACORDEOM

1. Realizar os itens recomendados:

- a) Executar a sequência de acordes cifrados apresentados no documento do link a seguir em um dos ritmos sugeridos: <https://drive.google.com/file/d/1VVRVr-ld-0Q3Uvc56bQZXznCNnrXNB2/view?usp=sharing>
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar TODOS os itens recomendados*:

- a) A peça Feira de Mangaio (Sivuca e Glorinha Gadelha).
- b) Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Baião, Xote e Arrasta pé.

3. Executar uma peça** de livre escolha.

*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE BAIXO ELÉTRICO

1. Realizar os itens recomendados:

- a) Executar escalas e arpejos, dentro de uma oitava, nos sete graus do campo harmônico maior em sete tonalidades escolhidas pelo(a) candidato(a).
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Interpretar a peça O Ovo (Hermeto Pascoal)

3. Executar uma peça** de livre escolha.

*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE BANDOLIM

1. Realizar os itens recomendados:

- a) Executar as Escalas maiores em Dó, Sol e Ré
- b) Executar as Escalas menores melódicas em Ré, Lá e Sol
- c) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados*:



- a) Flor Amorosa em Ré maior (Joaquim Antônio Callado)
- b) Noites Cariocas em Sol Maior (Jacob do Bandolim)
- c) Receita de Samba em Sol Maior (Jacob do Bandolim)

3. Executar uma peça** de livre escolha.

*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE BATERIA

1. Realizar os itens recomendados:

- a) Executar três rudimentos, à sua escolha, dentre os 40 da PAS.
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Demonstrar conhecimento em ritmos brasileiros: tocar três ritmos de sua escolha, citando qual o ritmo que será interpretado.

3. Executar uma peça** de livre escolha.

*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE CANTO

1. Realizar os itens recomendados:

- a) Executar dois vocalizes dentro das opções disponíveis no documento do link a seguir:
<https://drive.google.com/file/d/1YtCi88-7TE7wJ2bgSbnyl-Fs1-ThkjdU/view?usp=sharing>
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões*:

- a) Cantilena, de Alberto Nepomuceno;
- b) Azulão, de Jaime Ovale;
- c) Balança Eu, de José Siqueira;
- d) Praieira, de Osvaldo de Souza;
- e) Tamba-tajá, de Waldemar Henrique



3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma.

* As canções sugeridas podem ser acessadas no link a seguir:
<https://drive.google.com/file/d/1GuVvLmTVOCpIVxUyYGIj9byFjyHqmiSe/view?usp=sharing>

PROGRAMA DE CANTO POPULAR

1. Realizar os itens recomendados:

a) Executar exercícios de emissão de vogais e vibração de lábios de acordo com as orientações disponíveis no documento do link a seguir:
https://drive.google.com/file/d/13RZDIYjc1GEB7LQaa_vuHHI9nl7M7Vd7/view?usp=sharing.

b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar os itens recomendados:

- a) Beradêro (Chico César);
- b) Desafinado (Tom Jobim e Milton Mendonça).

3. Executar uma canção de livre escolha.

Obs.: O candidato deve cantar de cor. Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato) na peça de livre escolha e em Desafinado. A canção Beradêro deve ser executada à capela.

PROGRAMA DE CAVAQUINHO

1. Executar os itens:

- a) Ritmos de choro, samba, baião e xote
- b) Escalas maiores de Dó, Sol e Fá
- c) Escalas menores melódicas de Ré, Lá e Mi
- d) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados:

- a) Pedacinhos do Céu (Waldir Azevedo)*.
- b) Delicado (Waldir Azevedo)
- c) Velhos Chorões (Luciana Rabello)

3. Executar uma peça de livre escolha.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE CLARINETE

1. Execução de escalas e arpejos:

- a) executar escala cromática, a partir do “mi”(nota real), em três oitavas com articulações em legato e staccato;
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB
PRO-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PRG

2. Executar UM dos itens recomendados:
 - a) Concerto nº. 3 de Carl STAMITZ: 1º Movimento;
 - b) Estudos nº. 29 e nº. 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE CONTRABAIXO

1. Um concerto completo do período clássico (1750-1800).
2. Estudo nº 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco

PROGRAMA DE EUFÔNIO

1. Executar os itens:
 - a) Execução de uma escala maior e um arpejo à escolha; Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.
 - b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.
2. Executar UM dos itens recomendados:
 - a) Brazilian Dance “Xaxando no Cerrado”, by Fernando Moraes
 - b) Beautiful Colorado – Joseph deLuca
 - c) Canonic Sonata nº 1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado – Brazilian Dance.
JOSEPH, T, Luca – Beautiful Colorado.
TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata nº 1 - Vivace

PROGRAMA DE FAGOTE

1. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a) Uma escala maior.
 - b) Uma escala menor.
 - c) Estudo nº 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos
 - d) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.
2. Executar o Primeiro Movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
3. Executar uma peça de livre escolha.
Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).



PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA

1. Executar TODOS os itens a seguir:
 - a) Duas escalas de livre escolha em 2 oitavas, em semínima = 100.
 - b) Escala de Lá Bemol maior em 2 oitavas, toda articulada.
 - c) Escala de Mi menor melódica, ligando de 4 em 4 notas.
 - d) Dois arpejos de livre escolha em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
 - e) Arpejo de Lá Bemol maior em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
 - f) Arpejo de Mi menor em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
 - g) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.
2. Executar UM dos itens recomendados:
 - a) Estudo nº. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
 - b) Estudo nº. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE GUITARRA ELÉTRICA

1. Executar os itens recomendados:
 - a) Execução de acompanhamento rítmico com leitura de cifras dos seguintes gêneros musicais: Samba, Bossa nova, Baião, Frevo, Choro, Xote, Maracatu.
O (a) candidato(a) deve usar a sequência de acordes no documento do link abaixo: <https://drive.google.com/file/d/1nuioPEtvB50Wnrqkably4AY8JhoTJ2qj/view?usp=sharing>
 - b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a) Uma peça de execução melódica entre estas três opções:
 - b) Tico-tico no fubá (Zequinha de Abreu);
 - c) O ovo (Hermeto Pascoal);
 - d) Frevo (Egberto Gismonti)*.
 - e) Um arranjo de Chord Melody para a música Desafinado (Tom Jobim e Newton Mendonça).
3. Executar uma peça** de livre escolha.

*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE HARPA

1. Executar 2 (dois) estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
2. Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.
3. Uma peça de livre escolha.



A peça de livre escolha pode ser autoral.

PROGRAMA DE OBOÉ

1. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
2. Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.
3. Executar obra brasileira de livre escolha.

PROGRAMA DE PERCUSSÃO

1. Leituras à primeira vista em partitura de trechos selecionados pela banca
2. Um Estudo de Caixa-Clara do método Advanced Snare Drum Studies de Mitchell Peters.
3. Peça de Livre Escolha para teclados de percussão (Xilofone, Marimba e/ou Vibrafone). Não serão aceitos excertos orquestrais. Trazer duas cópias da partitura.

PROGRAMA DE PERCUSSÃO (PERFIL POPULAR)

1. Interpretação de levadas/batidas/toques. O(a) candidato(a) deverá executar pelo menos três levadas/batidas/toques (padrões rítmicos em ostinato) em alguns dos seguintes instrumentos:

- Pandeiro
- Conga
- Zabumba
- Triângulo
- Ganzá
- Agogô

Obs. O candidato tem liberdade para escolher quais ritmos serão tocados, mas deve citar qual o ritmo e/ou linguagem musical das levadas interpretadas (côco, ciranda, baião, samba, ijexá etc.)

2. Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

3. Peça/arranjo de livre escolha.

O(a) candidato(a) deverá tocar uma peça ou arranjo de livre escolha (pode ser um arranjo de um ritmo, por exemplo). Não é obrigatório o uso de partitura, mas o(a) candidato(a) deverá demonstrar conhecimento da estrutura e forma do que será tocado. Neste quesito é permitida a participação de outros músicos acompanhantes (de qualquer instrumento).

Obs. Para este quesito, o(a) candidato(a) é responsável por levar seus instrumentos e de possíveis acompanhantes, bem como equipamento de sonorização, caso necessário (caixa amplificadora, cabos etc.).

Os instrumentos disponíveis na sala de percussão da UFPB são: Pandeiro de



couro,

Zabumba, Triângulo, Ganzá, Caixa, Surdo, Alfaia, Conga e Atabaque e bateria (sem pratos).
Não há baquetas disponíveis na sala.

PROGRAMA DE PIANO

1. Realizar os três itens a seguir:

- a) Executar as seguintes escalas em duas oitavas, por movimento direto e contrário: B Maior; Mi Menor; Fá Menor Melódica; Fá Menor Harmônica.
- b) Peça nº 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók.
- c) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Realizar os itens a) e b) abaixo:

a) Executar UM dos itens recomendados:

- Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1º movimento;
- Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1º movimento;
- Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1º movimento;
- Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1º movimento;
- Noturno Op. 9 nº. 1 de F. CHOPIN;
- Noturno Op. 32 nº. 1 de F. CHOPIN;
- Noturno Op. 72 nº. 1 de F. CHOPIN;
- Valsa Op. 69 nº. 2 de F. CHOPIN;
- Suite Francesa nº. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.

b) Invenções a 2 e 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha:

- Uma dentre as invenções a duas vozes composta por J. S. BACH;
- Uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14;

3. Obra de livre escolha.

A obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

PROGRAMA DE SAXOFONE

1. Realizar os itens a) e b) a seguir:

- a) Execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método "PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES" de GUYLACOUR.
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados:

- a) Estudo Nº 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;
- b) Estudo Nº 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.

3. Executar obra de livre escolha.



PROGRAMA DE SAXOFONE (PERFIL POPULAR)

1. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a) Tocar uma das escalas maiores em duas oitavas (Si maior, Mi maior, Si bemol maior ou Mi bemol maior)
 - b) Tocar uma das escalas menores em duas oitavas (Ré menor, Si menor, Lá menor ou Fá# menor)
 - c) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar o Estudo nº 2, dos “25 Jazz Etudes” do Método Intermediate Jazz Conception for Saxophone, de Lennie Niehaus.

3. Executar uma peça de livre escolha*.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE TECLADO

1. Leitura à primeira vista:
 - a) De uma melodia com cifra que o candidato deve harmonizar na hora, tocando melodia e harmonia simultaneamente;
 - b) De pequena peça ou trecho nas 2 claves (sol e fá);

2. Executar UMA das 3 obras de Ernesto Nazareth a seguir (deve ser executada a versão original, arranjos ou facilitações serão desclassificados):

- a) Escorregando;
- b) Brejeiro;
- c) Gotas de ouro
- d) Execução de arranjo (versão própria do candidato) da composição: Sophisticated Lady de Duke Ellington.

As obras dos itens **a**, **b** e **c** podem ser acessadas em: www.ernestonazareth.com.br

3. Executar uma peça** de livre escolha.

*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE TROMBONE

1. Realizar os itens a) e b) a seguir:
 - a) Execução de escalas e arpejos: escolher UM dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol. 2 (para Trombone)
 - b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados:



- a) Estudo Característico nº 1 (Allegro moderato) do Método "ARBAN" (para Trombone);
- b) Estudo Característico nº 2 (Legato) do Método "ARBAN" (para Trombone).
- c) Exercício nº 1 (Moderato) do Método "Chevallier" (para Trombone Baixo);
- d) Exercício nº 2 (Moderato) do Método "Chevallier" (para Trombone Baixo).
- e) Exercícios nº 5 e nº 7 do Método: 120 Melodious Etudes for Trombone (bookone).

Os exercícios das letras **C** e **D** podem ser acessados no link:
<https://drive.google.com/file/d/1sOCRbohifm75hhP6uxVDd-guwjKlfw-7/view?usp=sharing>

Os exercícios requeridos na letra **E** podem ser acessados no link:
https://drive.google.com/file/d/1Ck_8AIBU4Og4OzttegupCEuTKWa0QC-Q/view?usp=sharing

3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMBONE:

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone (Complete) Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

Rochut, Johannes, ed. Melodious Etudes for Trombone. 3 vols. New York: Carl Fischer, 1928 .pp. 6 e 8-9.

PROGRAMA DE TROMPA

1. Realizar os itens a) e b) a seguir:

- a) Execução de escalas e arpejos: escolher UM dos estudos de escalas ou de staccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar o item recomendado:

- c) Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprasch.
- d) Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gallay.
- e) Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.

3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.

60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. 1833.

22 Studies for Horn. J. F. Gallay (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York – NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I. Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.



PROGRAMA DE TROMPETE

1. Realizar os itens a) e b) a seguir:

- a) Execução das seguintes escalas e em duas oitavas: Si Maior e Sol# Menor Harmônica.
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados:

- a) Estudos nº. 4 ou nº. 9 de S.HERING;
- b) Estudos nº. 1 ou nº. 4 de R. LAURENT;
- c) Estudos nº. 1 ou nº. 6 de V. BRANDT;
- d) Estudos Característicos nº. 1 ou nº. 2 de J. B. ARBAN. (Ver bibliografia adiante indicada.)

3. Executar obra de livre escolha

Bibliografia da literatura para TROMPETE

HERING, S. Thirty Etudes for Trumpet or Cornet. Carl Fischer Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11.

LAURENT, S. Vingt etudes faciles et de moyenne force (AL. 20403). Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.

BRANDT, V. Etudes for Trumpet Orchestra Etudes. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.

ARBAN, J. B. Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet). Carl Fischer, Inc., New York, 1982, pp. 285 e 286.

PROGRAMA DE TUBA

1. Realizar os itens a) e b) a seguir:

- a) Execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método "GEIB" (p.55-57);
- b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar UM dos itens recomendados:

- a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
- b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
- c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Expressivo)

3. Executar obra de livre escolha

Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. The Bib Method for Tuba. New York: Carl Fisher, 1941. pp. 55-57.

KIETZER, Robert. Schuler fur Tuba (Teil 1: Nr. 19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, pp. 34 e 47.

LACERDA, Osvaldo. Canto e Rondó para Tuba e Piano. Partitura autografada, 1978.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE VIOLA

1. Execução de escalas e arpejos: uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar UM dos itens recomendados:
 - a) Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º e 2º Movimentos;
 - b) Brasileira de Edino Krieger;
 - c) Estudo (ou Capricho) nº. 3 de Rodolphe KREUTZER;
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLA NORDESTINA

1. Tocar uma obra solo para viola nordestina a ser escolhida entre as partituras disponíveis no link abaixo ou obra similar que seja mais adequada a uma diferente opção de afinação e/ou abordagem técnica das diversas violas brasileiras.

LINK:

https://drive.google.com/drive/folders/1gNii5z5CmDlMhxhZalRnO35q8itSoO_K?usp=sharing

2. Tocar uma segunda obra, de livre escolha, com duração máxima de cinco minutos. Não é necessário que a obra esteja escrita em partitura, podendo ser incluídos arranjos, composições próprias ou improvisação. O uso de playback ou músico acompanhante é de responsabilidade do(a) candidato(a). Obs.: A sala não dispõe de instrumentos ou equipamento de som.

PROGRAMA DE VIOLÃO

1. Técnica Violonística
 - a) Executar as seguintes escalas do método de Abel Carlevaro, Serie didáctica para guitarra: cuaderno nº 1.
 - b) Executar os seguintes arpejos do Studio per la Chitarra di Mauro Giuliani Opera. 1ª:
 - Arpejos nº 4; 5; 25; 27 e 34
 - Disponíveis em:
<https://drive.google.com/file/d/1KJuSv-Fymp5v58clb-ixxwrcN1O3piqz/view?usp=sharing>

Observação: A técnica violonística será preferencialmente observada no decorrer da performance do repertório escolhido pelo candidato constantes nos itens 1 e 2 deste programa. Caso a banca ache necessário, poderá solicitar ao candidato a performance dos seguintes itens abaixo:

2. Repertório

Obra: Executar **UM** dos seguintes Prelúdios ou **uma** Peça da Suite Popular Brasileira de H. Villa-Lobos:

- a) Prélude nº 1; Prélude nº 2; Prélude nº 5



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

b) Suite Populaire Bresilienne nº I. Mazurka-Chôro; nº II. Schottish-Chôro; nº III. Valsa-Chôro

3. Executar uma obra de livre escolha. Obs. Indicar o nome da obra
Exemplo: AUTOR – Nome da Obra – (se for arranjo: indicar o nome do arranjador)

Referências para VIOLÃO

CARLEVARO, Abel. Serie didactica para guitarra: cuaderno nº 1 - Escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

GIULIANI, Mauro. Studio per la Chitarra Opera 1ª. 2. ed. Vienna: Artaria, s.d. Disponível em: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/26396/oeco>. Acesso em: 14 ago. 2020.

VILLA-LOBOS, Heitor. Cinq Préludes. Paris: Max Escher, 1954.

VILLA -LOBOS, Heritor. Suite Popularize Resilience. Paris: Max Eschig, 1955.

PROGRAMA DE VIOLÃO (PERFIL POPULAR)

1. Executar os itens recomendados:

- a) Acompanhamento rítmico nos gêneros: Bossa Nova, Samba, Choro, Baião.
- b) Escalas diatônicas maiores e menores;
- c) Acordes (triádicos) invertidos;
- d) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar uma das peças*:

- a) Sons de Carrilhões (João Pernambuco)
- b) Inspiração (Garoto).
- c) Senhorinha (Guinga e Paulo César Pinheiro) – violão de acompanhamento escrito na partitura do songbook de Guinga.*

3. Executar uma peça** de livre escolha.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** CABRAL, Sérgio. A música de Guinga. Rio de Janeiro: Gryphus, 2003.

*** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE VIOLÃO SETE CORDAS

1. Executar os itens recomendados:

- a) Escalas maiores de Dó, Sol e Fá
- b) Escalas menores melódicas de Lá, Ré e Mi
- c) Ritmos de choro, samba, baião e xote
- d) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar o acompanhamento (harmonia, ritmo e baixarias) de um dos itens recomendados*:

- a) Flor Amorosa (Joaquim Antônio Callado)
- b) Noites Cariocas (Jacob do Bandolim)

c) Receita de Samba (Jacob do Bandolim)

3. Executar uma peça de livre escolha (solo ou acompanhamento - caso o candidato deseje, pode ser uma peça para violão de 6 cordas, desde que seja executada no violão de 7 cordas)

*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE VIOLINO

1. Executar uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).

2. Realizar os itens a) e b) abaixo:

- a) Executar um dos estudos recomendados abaixo:
 - DONT – Estudo Op. 37 nº. 3;
 - DONT – Estudo Op. 37 nº. 4;
 - KREUTZER – Estudo nº. 6*;
 - KREUTZER – Estudo nº. 8*

*Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer à mesma da edição mostrada no link a seguir:

<https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/01503/ayau>

b) Executar o Concerto nº 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1º mov.) - J. S. BACH

3. Executar obra de livre escolha.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE VIOLONCELO

1. Realizar os itens a) e b) abaixo:

a) Execução de uma escala em quatro oitavas.

b) Leitura à primeira vista de trecho escrito em partitura escolhida pela banca.

2. Executar os itens recomendados:

a) Prelúdio de uma das Seis Suítes para violoncelo solo de J.S.Bach;

b) Um estudo de David Popper dentre os 40 Estudos, Op. 73; ou o Estudo nº. 32 ou 33 de J.J. Dotzauer (Do livro de 113 Estudos).

3. Executar obra de livre escolha.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO V

MODELO PARA IMPUGNAÇÃO DE EDITAL / INTERPOSIÇÃO DE RECURSO

Eu _____, portador(a) do documento de identidade nº _____, CPF nº _____, inscrito(a) sob número de inscrição _____ para concorrer a uma vaga na seleção do **PROCESSO SELETIVO DE INGRESSO DE GRADUADOS (PSIG) - 2024.2**, regido pelo Edital nº 22/2024 PRG - CA, conforme disciplinado no subitem _____ do instrumento editalício correspondente, impugno este Edital apresento recurso à Pró- Reitoria de Graduação contra (o indeferimento de inscrições/o Resultado Preliminar).

A decisão objeto da contestação refere-se a (explicar a decisão que está contestando). Os argumentos com os quais contesto a referida decisão são:

Para fundamentar essa contestação, encaminho os seguintes documentos ANEXOS:

João Pessoa, _____ de _____ de 2024.

Assinatura do(a) candidato(a)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO VI

MODELO DE PROCURAÇÃO PARTICULAR

OUTORGANTE: O candidato aprovado no Processo Seletivo para Ingresso de Graduados PSIG – 2024.2.

Nome: _____

Nacionalidade: () Brasileira () Outra _____

Estado civil: () Solteiro(a) () Casado(a) () Outro _____

CPF: _____ RG: _____ Órgão emissor: _____

Endereço: _____ Nº: _____

Complemento e bairro: _____

Cidade: _____ Estado: _____

OUTORGADO(A): O procurador que realizará o cadastramento em nome do candidato:

Nome: _____

Nacionalidade: () Brasileira () Outra _____

Estado civil: () Solteiro(a) () Casado(a) () Outro _____

CPF: _____ RG: _____ Órgão emissor: _____

Endereço: _____ Nº: _____

Complemento e bairro: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Pelo presente instrumento particular de procuração, o(a) OUTORGANTE acima identificado(a) nomeia e constitui seu(sua) bastante procurador(a) o(a) OUTORGADO(A) acima identificado(a), para o fim específico de realizar junto à Universidade Federal da Paraíba (UFPB) o cadastramento e demais procedimentos que sejam requeridos para ingresso no curso de graduação para o qual o(a) OUTORGANTE foi selecionado no Processo Seletivo para Ingresso de Graduados (PSIG) 2024.2. Para esse fim, poderá solicitar o cancelamento de eventuais vínculos ativos com outros cursos de graduação, na UFPB ou em outras instituições, que impeçam o cadastramento no curso para o qual o(a) OUTORGANTE foi selecionado, assinar o que for preciso, receber documentos, dar quitação, confirmar informações solicitadas pela UFPB, e praticar os demais atos necessários para o cumprimento deste mandato.

João Pessoa, _____ de _____ de 2024.

Assinatura do(a) Outorgante