



UFPB

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
BACHARELADO EM ARQUIVOLOGIA**

JOSEILDO BERNARDO DA SILVA

**ENTRE SOM E MELODIA:NECESSIDADES INFORMACIONAIS DOS USUÁRIOS
DO ARQUIVO DA BANDA 1º DE NOVEMBRO, TIMBAÚBA-PE**

João pessoa-PB

2026

JOSEILDO BERNARDO DA SILVA

**ENTRE SOM E MELODIA: NECESSIDADES INFORMACIONAIS DOS USUÁRIOS
DO ARQUIVO DA BANDA 1ª DE NOVEMBRO, TIMBAÚBA-PE**

Trabalho de conclusão de Curso na modalidade artigo apresentado ao curso de Arquivologia da UFPB para a obtenção do grau de Bacharelado(a).

Orientador: Profª. Dr. Luiz Eduardo

João Pessoa
2026

Catálogo na publicação
Seção de Catalogação e Classificação

S586e Silva, Joseildo Bernardo da.

Entre som e melodia: necessidades informacionais dos usuários do arquivo da banda 1º de Novembro, Timbaúba-PE / Joseildo Bernardo da Silva. - João Pessoa, 2026.
30 f. : il.

Orientação: Luiz Eduardo Ferreira da Silva.
TCC (Graduação) - UFPB/CCSA.

1. Arquivo musical. 2. Usuário da informação. 3. Necessidades informacionais. 4. Banda 1º de Novembro. 5. Comportamento informacional. I. Silva, Luiz Eduardo Ferreira da. II. Título.

UFPB/CCSA

CDU 930.25(043)



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

FOLHA Nº 18 / 2026 - CCSA - CARQ. (11.01.13.08)

Nº do Protocolo: 23074.032480/2026-69

João Pessoa-PB, 15 de Abril de 2026

FOLHA DE APROVAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

JOSEILDO BERNARDO DA SILVA

ENTRE SOM E MELODIA: necessidades informacionais dos usuários do Arquivo da Banda 1º de Novembro, Timbaúba/PE

Artigo apresentado ao Curso de graduação em Arquivologia da Universidade Federal da Paraíba, em cumprimento às exigências para a obtenção do grau de bacharel em Arquivologia.

Data de aprovação: 9 de abril de 2026

Resultado: APROVADO

BANCA EXAMINADORA

Assinam eletronicamente esse documento os membros da banca examinadora, a saber: Prof. Dr. Luiz Eduardo Ferreira da Silva (orientador), Profa. Dra. Claudialyne da Silva Araújo e Me. Alex de Araújo Souto (membros).

(Assinado digitalmente em 15/04/2026 12:03)

ALEX DE ARAUJO SOUTO
SECRETÁRIO EXECUTIVO
Matrícula: 1543636

(Assinado digitalmente em 15/04/2026 12:37)

CLAUDIALYNE DA SILVA ARAUJO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matrícula: 1726643

(Assinado digitalmente em 15/04/2026 15:00)

LUIZ EDUARDO FERREIRA DA SILVA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matrícula: 1031494

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **18**, ano: **2026**, documento(espécie): **FOLHA**, data de emissão: **15/04/2026** e o código de verificação: **69d5e1f422**

AGRADECIMENTOS

Agradeço, primeiramente, a Deus, por conceder saúde, força e perseverança ao longo de toda a trajetória acadêmica e por mim dotar de sabedoria e resiliência, superando todos os percalços, possibilitando a conclusão deste trabalho.

À minha família, em especial, pelo apoio incondicional, incentivo constante e compreensão nos momentos de ausência, sendo fundamental para a superação dos desafios enfrentados durante esta caminhada.

Ao meu orientador Luiz Eduardo Ferreira da Silva, pela disponibilidade, paciência, dedicação e valiosas contribuições teóricas e metodológicas, que foram essenciais para o desenvolvimento e aprimoramento deste Trabalho de Conclusão de Curso.

Aos professores do curso de Arquivologia, que contribuíram de maneira significativa para minha formação acadêmica e profissional, compartilhando conhecimentos que serviram de base para minha formação enquanto profissional e ser humano.

À instituição de ensino, bem como aos servidores e colaboradores, pelo suporte oferecido ao longo do curso.

Aos colegas de graduação, pela troca de experiências, apoio mútuo e incentivo ao longo da trajetória acadêmica.

Por fim, agradeço a todos que, direta ou indiretamente, contribuíram para a realização deste sonho

“Acredito na música como instrumento de Deus para transmitir sua mensagem de Amor a Humanidade.”

(Marcelo Villor)

RESUMO

Na sociedade contemporânea, marcada pela intensa produção e circulação de informações, a necessidade informacional dos indivíduos torna-se cada vez mais evidente e a informação assume papel fundamental no desenvolvimento da sociedade no âmbito dos arquivos musicais tais necessidades informacionais apresentam características peculiares, tornando-se imprescindíveis serem estudadas. A pesquisa analisou as necessidades informacionais dos usuários em relação à utilização do arquivo musical da Banda 1ª de Novembro, situada no município de Timbaúba-PE. O presente trabalho tem como objetivo analisar as necessidades informacionais dos usuários internos do arquivo musical da Banda 1º de Novembro. A instituição, fundada em 1922, possui um acervo rico em partituras, documentos administrativos, registros históricos e materiais musicais que compõem parte significativa da memória cultural local. A investigação fundamenta-se nos estudos de usuários da informação, na revisão de literatura pertinente à temática abordada na Arquivologia e nos dados coletados perante a pesquisa, enquanto a natureza da pesquisa se classifica como descritiva e exploratória de caráter quali-quantitativa. A pesquisa de campo foi realizada no período de 16 de novembro de 2025 a 16 de janeiro de 2026. foi realizada a aplicação de questionários e observação direta não participante do arquivo com usuários internos. Enquanto os dados qualitativos da observação direta não participante foram analisados por meio da Análise Descritiva-Interpretativa da Observação Por sua vez, os dados quantitativos eventualmente obtidos foram organizados em gráficos, tabelas e porcentagens para fins descritivos. os resultados revelaram que a demanda informacional se concentra principalmente em partituras para estudo e apresentações. além disso, há dificuldades relacionadas ao acesso, falta de estrutura adequada para preservação, tempo de disponibilização. constatou-se, ainda, que o acesso aos documentos ocorre de forma predominantemente mediada e informal, o que impacta a autonomia dos usuários e a agilidade na recuperação da informação. A pesquisa demonstra que as necessidades informacionais dos usuários não são totalmente atendidas, fator que confirma a hipótese da pesquisa.

Palavras-chave: Arquivo musical; Usuário da informação; Necessidades informacionais; Banda 1º de Novembro; Comportamento informacional.

ABSTRACT

In contemporary society, marked by the intense production and circulation of information, the informational needs of individuals become increasingly evident, and information plays a fundamental role in the development of society. Within the realm of musical archives, these informational needs present peculiar characteristics, making their study essential. This research analyzed the informational needs of users in relation to the use of the musical archive of the Banda 1ª de Novembro, located in the municipality of Timbaúba-PE. The present work aims to analyze the informational needs of internal users of the musical archive of the Banda 1º de Novembro. The institution, founded in 1922, possesses a rich collection of scores, administrative documents, historical records, and musical materials that comprise a significant part of the local cultural memory. The investigation is based on studies of information users, a review of literature relevant to the theme addressed in Archival Science, and data collected during the research, while the nature of the research is classified as descriptive and exploratory of a qualitative-quantitative character. The field research was conducted from November 16, 2025, to January 16, 2026. Questionnaires were administered, and non-participant direct observation of the archive was carried out with internal users. While the qualitative data from the non-participant direct observation were analyzed using Descriptive-Interpretative Observation Analysis, the quantitative data eventually obtained were organized into graphs, tables, and percentages for descriptive purposes. The results revealed that the informational demand is mainly concentrated on sheet music for study and presentations. Furthermore, there are difficulties related to access, lack of adequate preservation infrastructure, and availability time. It was also found that access to documents occurs predominantly in a mediated and informal way, which impacts user autonomy and the speed of information retrieval. The research demonstrates that the informational needs of users are not fully met, a factor that confirms the research hypothesis.

KEY-WORDS: Music archive; Information user; Information needs; Banda 1º de Novembro; Information behavior.

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	08
2	DESENVOLVIMENTO.....	11
2.1	O usuário da informação.....	11
2.1.2	Estudos de usuários na Arquivologia.....	13
2.2	Entre som e melodia os arquivos musicais.....	14
2.3	Banda 1ª de novembro uma contextualização histórica.....	16
2.3.1	Organização do arquivo da Banda 1ª de Novembro.....	17
3	Procedimentos metodológicos.....	20
2.4	Necessidades e comportamento informacional dos usuários do arquivo da banda 1ª de Novembro.....	21
2.4.1	Mapeamento das necessidades informacionais dos usuários do Arquivo da Banda 1º de Novembro.....	21
2.4.2	Comportamentos de busca e uso da informação pelos usuários do Arquivo da Banda 1º de Novembro.....	22
2.4.3	Avaliação da adequação do acervo do Arquivo da Banda 1º de Novembro às necessidades informacionais dos usuários.....	23
2.5.1	Resultados e discussão.....	23
4	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	26
	REFERÊNCIAS.....	28
	ANEXO – Questionário de estudo do usuário da informação.....	29

1 INTRODUÇÃO

O estudo de usuários da informação constitui ferramenta essencial para a Arquivologia, pois permite compreender como indivíduos interagem com documentos, serviços e acervos, podendo entender suas necessidades informacionais, entre outros aspectos.

Evidencia-se em sociedade a constante necessidade de informação como um subsídio para a tomada de decisões, seja ela uma pequena decisão, isto é, algo mais simples como uma pesquisa de preço de um produto ou algo mais complexo como, aprender a tocar um instrumento musical. Assim, a informação está inserida no cotidiano das pessoas em sociedade e torna-se necessária para suprir suas necessidades informacionais. Os usuários da informação apresentam características próprias em decorrência do seu perfil de usuário, influenciadas por fatores como idade, grau de escolaridade, gostos pessoais, crenças e outros aspectos socioculturais. Tais peculiaridades refletem diretamente nas suas necessidades informacionais.

Assim, cada grupo social apresenta demandas específicas de informação. No caso de um arquivo musical, essas necessidades tornam-se ainda mais particulares, pois envolvem aspectos culturais, históricos e identitários. Os usuários do arquivo da Banda 1ª de Novembro, do município de Timbaúba-PE, inserem-se nesse contexto, destacando suas necessidades informacionais, tornando essencial compreendê-las para que o arquivo musical possa suprir, de forma adequada, suas demandas informacionais e fortalecer seu papel social e cultural junto à comunidade.

Dito isso, a relevância desta pesquisa decorre do fato de que estudar as necessidades informacionais dos usuários do Arquivo da Banda 1ª de Novembro, em Timbaúba-PE, é essencial para compreender como esse acervo atende à comunidade que dele depende. Como instituição histórica e profundamente representativa da cultura musical pernambucana, o arquivo desempenha um papel central na preservação da memória social e no fortalecimento da identidade cultural local.

Ao investigar as demandas informacionais dos usuários do arquivo, tornou-se possível aprimorar as práticas de organização, descrição e acesso a informação, garantindo um uso mais eficiente, democrático e inclusivo do arquivo da banda. Tal

aprimoramento beneficia não apenas os músicos, mas também estudantes, educadores, historiadores e a população em geral, que do arquivo venha a necessitar.

Além disso, a contribuição social desta pesquisa se evidencia ao fortalecer a preservação e difusão da memória musical da região, estimulando iniciativas educativas e culturais, promovendo o reconhecimento da Banda 1^a de Novembro como patrimônio cultural e ampliando o acesso ao conhecimento histórico-musical que compõe a identidade de Timbaúba e de Pernambuco como uma instituição histórica e representativa da cultura musical pernambucana. Além disso, compreender as demandas informacionais de seus usuários contribui para aprimorar o acesso, orientar práticas arquivísticas e fortalecer a preservação e difusão da memória musical da região.

Nesse contexto, o Arquivo da Banda 1^a de Novembro, localizado no município de Timbaúba-PE, preserva documentos, partituras, registros históricos e materiais que compõem a memória musical da instituição e da região, Por ser um acervo utilizado majoritariamente pelos usuários internos da Banda.

No entanto, as poucas pesquisas científicas sobre a temática abordada e as poucas investigações sistemáticas que analisem as necessidades informacionais desse público específico, isto é, os usuários de arquivos musicais, traz a tona uma inquietação, a dificuldade de identificar se o arquivo musical, sua organização e suas formas de acesso realmente correspondem às demandas dos usuários. Essa lacuna evidencia a necessidade de uma pesquisa que esclareça quem são esses usuários, quais informações procuram, como interagem com o arquivo e quais desafios enfrentam no processo de busca e uso da informação.

Desse modo, considerando a diversidade de demandas informacionais dos usuários, bem como o papel social e cultural desempenhado pelo arquivo da banda, parte-se da hipótese de que as necessidades informacionais dos usuários do arquivo da Banda 1^a de Novembro não são totalmente atendidas, em decorrência de fragilidades na organização do arquivo, as quais dificultam o acesso, a recuperação e o uso da informação, comprometendo, em certa medida, a efetividade do arquivo no atendimento ao usuário.

Diante do exposto, considerando a relevância do estudo de usuários da informação para a Arquivologia e a importância sociocultural do Arquivo da Banda 1^a de Novembro no município de Timbaúba-PE e região, surge a questão central que

orienta este estudo: Quais são as necessidades informacionais dos usuários do arquivo da Banda 1ª de Novembro? Nesse contexto, esta pesquisa tem como

Objetivo Geral analisar as necessidades informacionais dos usuários do Arquivo da Banda 1ª de Novembro, em Timbaúba-PE. Para alcançar esse objetivo geral, foram estabelecidos os seguintes objetivos específicos:

1. Mapear as necessidades informacionais manifestadas por esses usuários no contexto do arquivo da banda;
2. Investigar os comportamentos de busca e uso da informação adotados pelos usuários;
3. Avaliar a adequação do arquivo às necessidades informacionais identificadas.

Quanto a metodologia no âmbito desta pesquisa, adota-se uma abordagem quali-quantitativa, de caráter descritivo e exploratório, buscando compreender as necessidades informacionais dos usuários do arquivo musical da Banda 1ª de Novembro, em Timbaúba-PE. O universo da pesquisa foram os usuários internos, incluindo músicos, regentes e membros da instituição com amostra intencional, selecionada conforme a disponibilidade dos participantes.

A coleta de dados ocorreu no próprio arquivo da Banda 1ª de Novembro, localizado no município de Timbaúba-PE. Foram utilizadas duas técnicas para coletar os dados a observação direta não participante registrada em diário de campo e questionário estruturado, a fim de identificar as necessidades informacionais e dificuldades dos usuários internos no acesso aos documentos, organização do arquivo e adequação às necessidades dos usuários. Os dados da observação direta não participante foram analisados por meio da Análise Descritiva-Interpretativa da Observação, técnica qualitativa que permite interpretar práticas informacionais a partir do que é efetivamente observado no contexto institucional, ao passo em que os dados quantitativos eventualmente obtidos foram organizados em gráficos, tabelas e porcentagens para fins descritivos.

Do ponto de vista da ética na pesquisa científica, os participantes serão informados sobre os objetivos da pesquisa, e sua participação ocorrerá mediante assinatura do Termo de consentimento livre e esclarecido (TCLE), assegurando total sigilo e uso acadêmico das informações obtidas.

2 DESENVOLVIMENTO

2.1 O usuário da informação

O termo usuário da informação é internacionalmente entendido como a pessoa que se relaciona com a informação através dos diversos canais de acesso a mesma, como revistas, redes sócias, arquivos, bibliotecas entre outros canais, de acordo com o manual Brasileiro de terminologia arquivística publicado no ano de 2005.p.20. “o usuário de informação é conceituado como Pessoa física ou jurídica que consulta arquivos. Também chamada consulente, leitor ou pesquisador”.

No âmbito da Arquivologia, o usuário é a pessoa que consulta os documentos ou serviços de um arquivo. Na Biblioteconomia, é a pessoa que utiliza os serviços da biblioteca no próprio local ou por meio da retirada de solicitação online de livros, entre outros serviços. É fundamental reconhecer que a informação é uma necessidade universal, permeando todas as facetas da vida moderna das pessoas em sociedade.

Esta necessidade não se restringe apenas a indivíduos nem a organizações, pois abrange todos os tipos, indo desde escolas e hospitais até empresas de engenharia e negócios em geral, todas dependem igualmente da informação para operar de forma eficaz e eficiente. À primeira vista, pode parecer simples entender que todos são usuários de informação, afinal, todos precisam dela. No entanto, a realidade é mais complexa do que isso.

Autores como Cunha, Amaral e Dantas 2015.p.31, “definem usuário da informação como a pessoa que se relaciona com a informação por meio de diferentes canais, incluindo arquivos, bibliotecas e ambientes digitais”. A necessidade informacional é compreendida como uma demanda em potencial, gerada por uma lacuna cognitiva que motiva o sujeito a buscar informações. Já no campo arquivístico, estudos de usuários da informação arquivística ainda são pouco explorados. A maioria das pesquisas concentra-se em técnicas documentais, enquanto poucos trabalhos abordam a interação entre usuários e arquivos.

O usuário da informação constitui elemento central nos estudos desenvolvidos no âmbito da Arquivologia e da Ciência da Informação, uma vez que é a partir de suas necessidades, comportamentos e uso da informação que se justificam as práticas de organização, preservação e acesso aos documentos arquivísticos. Historicamente, os

arquivos estiveram associados prioritariamente à guarda e à custódia documental. Contudo, ao longo do século XX, essa perspectiva foi ampliada, passando a reconhecer o usuário como sujeito ativo no processo informacional.

Os estudos de usuários emergiram inicialmente na Biblioteconomia, a partir da década de 1930, e consolidaram-se na Ciência da Informação a partir da década de 1940, com foco na análise do comportamento informacional. Na Arquivologia, entretanto, a incorporação sistemática dessa temática ocorreu de forma mais tardia, especialmente a partir da década de 1960, quando se passou a questionar o papel social dos arquivos e sua função para além da preservação documental “Essa mudança de paradigma contribuiu para o reconhecimento do usuário como agente fundamental na formulação de políticas de acesso e difusão da informação arquivística.” (Araújo, 2015,p,32.) De acordo com Wilson, “o comportamento informacional dos usuários envolve um conjunto de ações relacionadas à busca, ao acesso e ao uso da informação, motivadas por necessidades informacionais específicas”. Wilson (2000,p,25.), No contexto dos arquivos, tais necessidades estão diretamente relacionadas às atividades desempenhadas pelos usuários e às finalidades para as quais a informação é utilizada. Essas necessidades, conforme destacam Cunha, Amaral e Dantas (2015), podem ser entendidas como demandas potenciais que surgem a partir de lacunas no conhecimento do indivíduo, influenciadas por fatores pessoais, sociais, culturais e profissionais.

No âmbito arquivístico, Jardim enfatiza que “os arquivos devem ser compreendidos como sistemas de informação voltados ao atendimento das necessidades informacionais da sociedade” Jardim (1995,p,60.) Essa concepção reforça a importância de se conhecer o perfil e o comportamento dos usuários, uma vez que a organização, a descrição e a disponibilização dos documentos devem estar alinhadas às expectativas e demandas do público atendido. Assim, o usuário deixa de ser um elemento periférico e passa a ocupar posição central na gestão documental.

Dessa forma, o estudo do usuário da informação configura-se como uma ferramenta estratégica para o aprimoramento dos serviços arquivísticos, possibilitando a identificação de necessidades, dificuldades de acesso e níveis de satisfação. Ao compreender o usuário como sujeito ativo do processo informacional, a Arquivologia fortalece seu compromisso com a democratização do acesso à informação, a transparência institucional e a valorização da função social dos arquivos.

2.1.2 Estudos de usuários na arquivologia

No Brasil, a literatura sobre estudo de usuário da informação arquivística ainda é muito limitada. Em se tratando de acervos musicais, a grande maioria das pesquisas que existem estão vinculadas, principalmente, a procedimentos técnicos como classificação, indexação, arranjo e descrição documental. Inicialmente, os estudos sobre os acervos musicais no Brasil foram conduzidos, por musicólogos, cujo objetivo primordial era identificar vestígios de práticas musicais. Essas investigações permitiram o entendimento das atividades musicais realizadas em diversos períodos e regiões geográficas do país. As práticas musicais resultam na produção e no acúmulo de documentos que podem ser utilizados para formar um arquivo.

Esses documentos desempenham um papel fundamental na identificação e caracterização da produção musical, bem como na compreensão dos aspectos sociais associados aos seus criadores. Assim, a análise dos documentos presentes nos arquivos musicais possibilita a caracterização de uma determinada atividade musical e de seus contextos sociais. Diante disso, nas últimas décadas, os acervos musicais têm atraído também o interesse de pesquisadores no campo da informação.

Desse modo, observa-se que a expansão do curso de Arquivologia no país tem contribuído significativamente para o aumento da produção científica sobre a temática dos estudos de usuários da informação arquivística. De acordo com dados do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ), até o final do ano de 2025, o Brasil dispunha de 17 instituições públicas de ensino superior que ofertam o curso de Arquivologia na modalidade presencial, fator que impulsiona a formação de novos profissionais, o desenvolvimento de pesquisas acadêmicas e a ampliação do debate teórico-metodológico na área.

Nesse sentido, esse crescimento acadêmico reflete-se diretamente no aumento de investigações voltadas ao usuário da informação, especialmente em contextos arquivísticos. No contexto dos arquivos musicais, observa-se uma lacuna ainda mais acentuada de pesquisas voltadas aos usuários da informação arquivística, uma vez que grande parte dos estudos privilegia a descrição do acervo ou a preservação do patrimônio documental não se atentando ao usuário da informação.

Dessa forma, pesquisas que investigam as necessidades informacionais e os comportamentos de uso da informação nesses arquivos contribuem de maneira

significativa para o avanço da Arquivologia, ao ampliar o escopo dos estudos de usuários da informação para contextos especializados.

2.2 Entre som e melodia os arquivos musicais

Os arquivos musicais constituem arquivos especializados, reunindo documentos de natureza musicográfico, textual, sonora, audiovisual, entre outros suportes. Partituras, gravações, registros de apresentações, fotografias e documentos administrativos, entre outros, compõem esse tipo de acervo. A literatura demonstra que os arquivos musicais passaram a ser estudados apenas recentemente por arquivistas, após décadas de domínio de musicólogos. A expansão dos cursos de Arquivologia contribuiu para o surgimento de abordagens mais técnicas sobre gestão documental musical.

Os arquivos musicais, enquanto espaços de custódia, organização e disseminação de documentos produzidos no contexto das práticas musicais, ocupam um lugar singular no campo da Arquivologia. Historicamente, a constituição desses arquivos esteve vinculada à produção documental resultante de atividades artísticas, educacionais e culturais, como partituras, registros sonoros, programas de concerto, correspondências e documentos administrativos. Tais documentos, embora por muito tempo tenham sido tratados apenas como fontes auxiliares da Musicologia, passaram a ser reconhecidos como documentos de arquivo, dotados de valor administrativo, histórico, cultural e informacional. Schellenberg, 2006, p. 28. “Os arquivos são formados por documentos produzidos e acumulados organicamente no exercício das atividades de uma instituição ou indivíduo, devendo ser preservados em razão de seu valor primário e secundário”. Nesse sentido, os arquivos musicais enquadram-se plenamente nessa definição, uma vez que resultam das funções e atividades das instituições musicais, como bandas, filarmônicas, orquestras e escolas de música, refletindo sua trajetória histórica e institucional.

A literatura pertinente a área de Arquivologia, enquanto campo científico, tradicionalmente concentrou seus estudos em arquivos administrativos e governamentais. No entanto, a ampliação do conceito de documento de arquivo, especialmente ao longo do século XX, permitiu a incorporação de arquivos especializados, entre eles os arquivos musicais

Assim, os arquivos musicais demandam práticas arquivísticas que considerem não apenas os princípios clássicos da área, como o respeito aos fundos e à proveniência, mas também as especificidades dos documentos musicográficos, sonoros , entre outras tipologias.

Bellotto 2006.p.33. os arquivos especializados caracterizam-se por reunirem documentos relacionados a uma temática específica, exigindo tratamentos técnicos adequados às particularidades apresentados por esta tipologia documental e de seus suportes e conteúdos preservado sua informação.

No contexto brasileiro, a discussão sobre arquivos musicais ainda se mostra incipiente no âmbito da Arquivologia, sendo historicamente mais explorada pela Musicologia. Entretanto, como destaca Rousseau e Couture 1998,p,45. “os arquivos são instrumentos fundamentais para a construção da memória coletiva, pois preservam os vestígios das atividades humanas ao longo do tempo.”Além disso, a função social dos arquivos, amplamente discutida por autores contemporâneos, reforça a importância dos arquivos musicais enquanto espaços de acesso à informação. Segundo Jardim 1995,p.25. “os arquivos devem ser compreendidos como sistemas de informação voltados para o atendimento das necessidades informacionais da sociedade” Dessa forma, os arquivos musicais não se limitam à guarda de documentos, mas assumem a função de apoiar práticas educativas, pesquisas acadêmicas e atividades culturais, atendendo a públicos diversos, como músicos, pesquisadores e a comunidade em geral.

Portanto, a análise histórica dos arquivos musicais à luz da Arquivologia evidencia uma progressiva ampliação do campo, que passa a reconhecer esses acervos como objetos legítimos de estudo e intervenção arquivística. Ao incorporar os arquivos musicais em seu escopo teórico e prático, a Arquivologia reafirma seu compromisso com a preservação da memória, a democratização do acesso à informação e a valorização da diversidade documental e cultural.

2.3 Banda 1ª de Novembro uma contextualização histórica ¹

Fundada em 1922 por músicos remanescentes da antiga Banda Sete de Setembro, a Banda 1º de Novembro tornou-se referência cultural em Timbaúba e região. Ao longo do século XX, consolidou sua escola de música, grupos camerísticos e repertório variado, acumulando vasta documentação.

A Sociedade de Cultura e Musical 1º de Novembro, tradicionalmente conhecida como “Pé de Cará”, foi fundada em 1º de novembro de 1922. Com mais de um século de fundação, o seu arquivo é visto como imprescindível para a preservação e disponibilização do acesso a todos os documentos que lá se encontram, resguardando, Assim a história institucional desta honrosa instituição musical e contribuindo com a disseminação da cultura musical.

A banda 1ª de Novembro do município de Timbaúba-PE Teve sua origem nos músicos remanescentes da Banda “Sete de Setembro” ou “Música Velha”, a antiga Banda que foi fundada em 7 de setembro de 1858 , mas a associação musical encerrou suas atividades nas festas comemorativas do 1º Centenário da Independência do Brasil em 7 de setembro de 1922.

Em consequência, a cidade ficou sem banda de música, fato que ensejou o surgimento de um movimento de continuidade ao culto da arte musical, tendo como precursores os seguintes membros: Luiz Marinho Falcão, Severino Ferreira da Silva, Joventino da Silveira Vilar, Francisco Sotero Caio, José Vicente Borges, Manoel Inácio da Silva e Amaro Jorge da Silva (conhecido como Mestre Amaro), sendo ele o principal fundador da 1º de Novembro. Inicialmente, a banda tinha como sede a casa do mestre Amaro, na rua hoje denominada 21 de fevereiro. Posteriormente, a sede foi transferida para a Rua da Constituição (atual Marechal Dantas Barreto), pois Mestre Amaro sentia a necessidade de a banda possuir sede própria.

¹ sociedade de cultura e musical 1º de novembro. *Histórico*. Disponível em: <https://banda1denovembrotimbauba.wordpress.com/sobre/>. Acesso em: 10 mar. 2026.

2.3.1 Organização do arquivo da banda 1ª de Novembro

O acervo musical se encontra na sala da diretoria onde possui uma estrutura e equipamentos para acondicionar e fazer o tratamento de forma melhor no local não possuía computador diante disso foi comprado um para lá o que ajudou muito na gestão documental. No que tange a documentação que da sua grande maioria eram partituras que datavam da época do fundamento da banda há mais de cem anos que a partir destes documentos já se teria uma noção das necessidades musicais dos usuários, a banda gostava de tocar partituras de músicas populares Brasileiras era a sua grande maioria que lá se encontrava.

Fotografia 01: arquivo da banda



Fonte: Elaboração da pesquisa (2026)

A fotografia acima 01, arquivo da banda apresenta o espaço destinado à guarda documental do acervo musical da banda, composto por mobiliário metálico apropriado para o armazenamento de documentos.

Observa-se uma estante de aço contendo caixas-arquivo devidamente identificadas e distribuídas nas prateleiras, evidenciando uma forma de organização do acervo. Além disso, verifica-se a presença de um arquivo de aço com gavetas, utilizado como suporte complementar para a custódia documental. No ambiente, também se encontram outros materiais acondicionados junto ao acervo, o que demonstra que o espaço é utilizado não apenas para a guarda de documentos, mas também para o armazenamento de itens diversos como matérias de limpeza e livros didáticos

Fotografia 02: computador do arquivo



Fonte: Elaboração da pesquisa (2026)

A imagem acima apresenta o espaço administrativo e de consulta vinculado ao acervo musical, composto por mobiliário e equipamentos utilizados no desenvolvimento das atividades técnicas e de apoio informacional. Observa-se uma mesa contendo computador, monitor, teclado, impressora e documentos impressos, elementos que indicam a realização de tarefas relacionadas à organização, consulta e gerenciamento do acervo musical da banda 1ª de Novembro.

De forma geral, a imagem demonstra a existência de uma estrutura básica para o desempenho das rotinas de trabalho, possibilitando ações de organização documental, controle informacional e atendimento às demandas informacionais relacionadas ao acervo musical.

Fotografia 03: repertório da banda 1ª de Novembro



Fonte: Elaboração da pesquisa (2026)

Os documentos pertencentes ao acervo musical da banda encontram-se organizados de acordo com o gênero musical e a data de criação. Quanto ao acondicionamento, estão dispostos em estantes de aço, armazenados em envelopes

de papel grau neutro e mantidos em posição vertical nas prateleiras, de modo a favorecer sua preservação e facilitar o acesso.

A partir desses documentos, é possível ter uma noção do repertório musical da banda, destacando o usuário da informação como o elemento mais relevante. No que tange o acesso à informação, os usuários solicitavam os documentos para uma pessoa que não era funcionário do local, mas sim um músico que pertence a banda, o qual ficaria responsável por disponibilizar os documentos solicitados.

Os documentos foram todos colocados em caixas-arquivos, as quais ficaram empilhadas nas prateleiras da estante de aço, classificados por gêneros musicais.

A análise do acervo da Banda 1º de Novembro evidencia a diversidade de tipologias documentais que registram a criação musical, a memória institucional e a identidade cultural da banda. Destacam-se os documentos musicográficos, especialmente as partituras em papel, que constituem o núcleo do arquivo e a maior demanda dos usuários, além de arranjos e composições originais. O acervo inclui ainda: documentos fonográficos e audiovisuais, que preservam a memória sonora; documentos administrativos, que registram a gestão e o papel social da instituição; documentos iconográficos, responsáveis pela memória visual.

5 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O estudo realizado no arquivo musical da banda 1ª de Novembro no município de Timbaúba, localizado no estado de Pernambuco, caracterizou-se como pesquisa descritiva e exploratória de caráter quali-quantitativo, desenvolvida através de pesquisa bibliográfica que incluiu revisão da literatura pertinente a temática abordada e pesquisa de campo.

A pesquisa de campo foi realizada no período de 16 de novembro de 2025 a 16 de janeiro de 2026, onde foi realizada observação direta não participante com anotação em caderno de campo. foi observado a rotina do arquivo durante uma semana, três horas por dia, em horários estratégicos de fluxo de usuário no arquivo.

Os dados da observação direta não participante foram analisados por meio da Análise Descritiva-Interpretativa da Observação, técnica qualitativa que permite interpretar práticas informacionais a partir do que é efetivamente observado no

contexto institucional, aplicação de questionário de forma online utilizando o Google Forms, aplicado pelo pesquisador aos usuários internos do arquivo musical da banda.

O questionário da pesquisa conteve perguntas fechadas elaboradas pelo pesquisador relacionadas aos seguintes aspectos: necessidades informacionais dos usuários, dificuldades no acesso às informações, destino das informações solicitadas, opinião sobre os recursos do arquivo e adequação do arquivo as necessidades informacionais dos usuários.

Além disso, foi realizada a revisão de literatura para entender o que os estudiosos da área escreveram acerca do estudo de usuários e arquivo musical, e não é demais ressaltar que se verifica na literatura o baixo nível de publicações sobre a temática usuário de arquivo musical.

Dessa forma, os procedimentos metodológicos adotados mostraram-se adequados aos objetivos propostos, permitindo compreender, de maneira sistemática, as necessidades informacionais e os comportamentos de busca e uso da informação pelos usuários do Arquivo da Banda 1ª de Novembro. a combinação entre revisão de literatura, observação direta não participante e aplicação de questionário possibilitou uma análise abrangente do contexto informacional do arquivo da banda, articulando dados empíricos e fundamentos teóricos da Arquivologia e dos estudos de usuários.

O baixo nível de publicações de pesquisas sobre usuários de arquivos musicais reforçou a relevância da abordagem metodológica adotada, contribuindo para o aprofundamento da temática e para a produção de conhecimento científico em um campo ainda pouco explorado. Assim, os procedimentos empregados forneceram subsídios consistentes para a análise dos resultados e para as reflexões apresentadas nas seções subsequentes do trabalho.

2.4 NECESSIDADES E COMPORTAMENTO INFORMACIONAL DOS USUÁRIOS DO ARQUIVO DA BANDA 1ª DE NOVEMBRO

2.4.1 Mapeamento das necessidades informacionais dos usuários internos do arquivo da banda 1 de Novembro

O mapeamento das necessidades informacionais dos usuários do Arquivo da Banda 1º de Novembro foi alcançado por meio da revisão da literatura sobre estudos de usuários da informação arquivística da observação direta no local de pesquisa e

da aplicação de um questionário aos usuários internos do arquivo, contendo questões fechadas relacionadas às demandas informacionais, aos tipos de documentos solicitados e às finalidades de uso da informação.

A análise dos dados coletados permitiu identificar que as principais necessidades informacionais se concentram no acesso a partituras para estudo, ensaios e apresentações, bem como a documentos administrativos. No contexto, o cruzamento entre os dados empíricos coletados e o referencial teórico possibilitou o mapeamento sistemático das necessidades informacionais predominantes no contexto do arquivo musical, demonstrando que tais necessidades estão diretamente relacionadas às práticas musicais, educacionais e culturais desenvolvidas no âmbito da instituição. Predominantemente constituído por usuários internos, em sua maioria músicos integrantes da banda, o público demanda, de forma recorrente, partituras musicais em suporte físico, utilizadas principalmente para estudo individual, ensaios e concertos, configurando-se como a principal necessidade informacional identificada.

2.4.2 Comportamentos de busca e uso da informação pelos usuários internos do arquivo da banda 1 de Novembro

A compreensão dos comportamentos de busca e uso da informação foi alcançada a partir da observação direta das rotinas dos usuários do arquivo, além de anotações em caderno de campo, aliada às respostas obtidas no questionário aplicado aos usuários. As questões referentes à frequência de uso do arquivo, às formas de acesso aos documentos, ao grau de relevância da informação e às dificuldades enfrentadas durante a busca informacional permitiram analisar como os usuários interagem com o acervo.

A combinação entre relatos dos usuários e observação empírica no local de pesquisa possibilitou identificar um comportamento de busca predominantemente presencial, imediato e orientado às atividades musicais, bem como um uso da informação voltado ao aprendizado, à execução musical e à preservação da memória institucional.

Quanto ao uso da informação, observa-se que os documentos solicitados são majoritariamente utilizados para fins de aprendizagem, aperfeiçoamento técnico e execução musical, além de atender, em menor escala, a atividades administrativas da instituição. O grau de urgência da informação varia conforme o contexto de uso, sendo

mais elevado em períodos que antecedem concertos e eventos oficiais. Ademais, os resultados indicam que, embora os usuários demonstrem satisfação com o atendimento, existem obstáculos relacionados à organização do acervo, ao tempo de recuperação da informação e às limitações estruturais do arquivo, fatores que influenciam diretamente nos comportamentos de busca.

2.4 Avaliação da adequação do acervo do arquivo da banda 1ª de Novembro as necessidades informacionais dos usuários

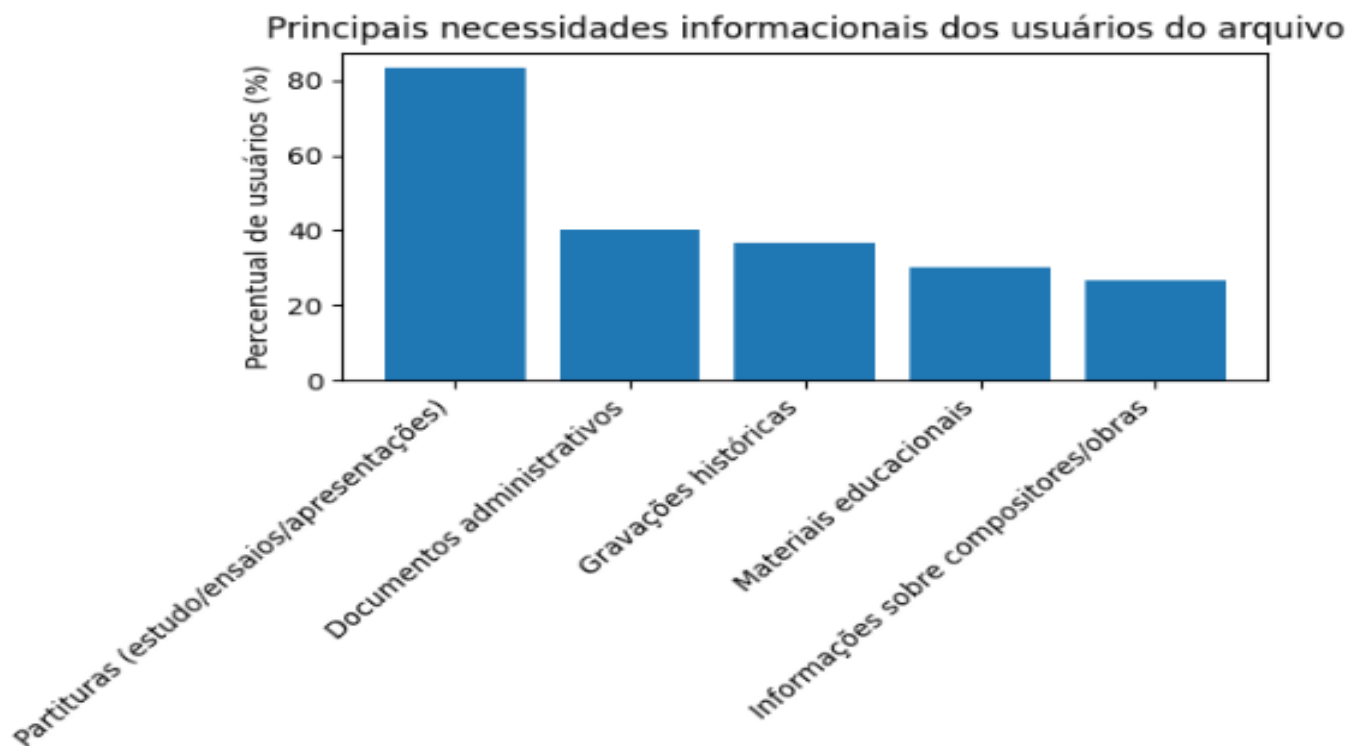
A avaliação da adequação do acervo foi realizada por meio da análise comparativa de informações referentes às necessidades informacionais identificadas e a composição do acervo existente. Para isso, foi considerado, as tipologias documentais disponíveis, o suporte dos documentos, a organização do arquivo e as condições de acesso relatadas pelos usuários no questionário.

De modo geral, o conjunto documental atende às demandas essenciais relacionadas às práticas musicais da instituição, especialmente no que se refere à disponibilidade de partituras musicais, tipologia documental mais solicitada e utilizada para estudo, ensaios e apresentações. O acervo musical, composto majoritariamente por documentos musicográficos, demonstra coerência com o perfil dos usuários, em sua maioria músicos integrantes da banda e com as finalidades institucionais da entidade.

2.5.1 Resultados e discussões

A análise dos dados obtidos por meio do questionário que obteve 30 respostas válidas de um espaço amostral de 45 usuários internos do Arquivo da Banda 1º de Novembro demonstrou que as necessidades informacionais desse público estão diretamente relacionadas às práticas musicais desenvolvidas no âmbito da instituição. De modo predominante, os usuários recorrem ao arquivo com a finalidade de acessar partituras musicais, o que confirma que a principal necessidade informacional identificada está associada ao estudo, aos ensaios e à preparação para apresentações musicais. Essa demanda recorrente demonstra que o arquivo desempenha papel essencial como suporte técnico e pedagógico às atividades cotidianas da banda.

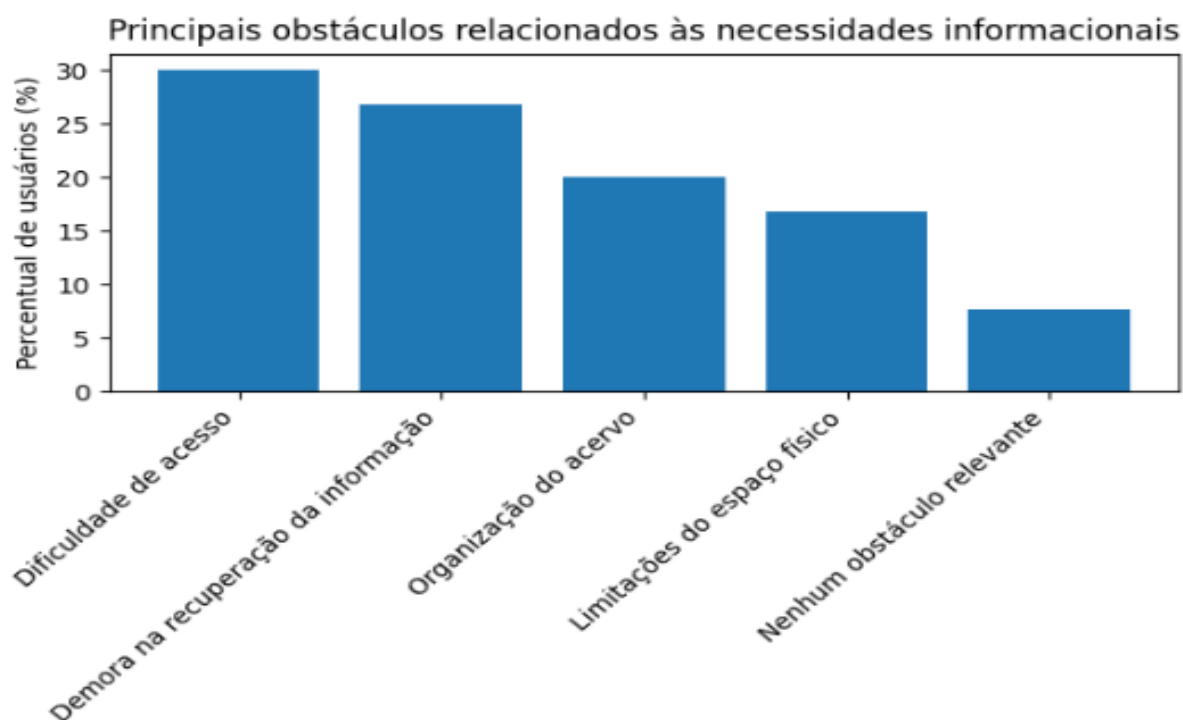
Figura 01: Necessidade informacional do usuário do arquivo da banda



Fonte: Elaboração da pesquisa (2026)

A figura acima demonstra que a necessidade informacional predominante entre os usuários é o acesso às partituras musicais, citado por 25 respondentes (83,3%). Em seguida, aparecem as demandas por documentos administrativos (40%), gravações históricas (36,7%), materiais educacionais (30%) e informações sobre compositores e obras (26,7%). Esses dados confirmam que o arquivo atende prioritariamente às necessidades ligadas à prática musical, sem deixar de contemplar demandas informacionais de natureza histórica, pedagógica e institucional.

Os dados também revelam que, além das partituras, há necessidades informacionais complementares voltadas ao acesso a documentos administrativos, termos de apresentação, compositores e obras, registros históricos, gravações e materiais educacionais. Tais demandas indicam que os usuários não utilizam o arquivo apenas como fonte imediata para a execução musical, mas também como espaço de preservação da memória institucional e de apoio à formação musical contínua. Isso evidencia a diversidade das necessidades informacionais, que variam conforme o contexto de uso e os objetivos específicos de cada usuário.

Figura 02: Principais obstáculos relacionados às necessidades informacionais

Fonte: Dados da Pesquisa (2026)

Conforme apresentado na Figura 02, os principais obstáculos apontados pelos usuários relacionam-se à dificuldade de acesso aos documentos (30%) e à demora na recuperação da informação (26,7%). Também foram mencionadas limitações referentes à organização do acervo (20%) e ao espaço físico (16,7%). Apenas uma pequena parcela dos respondentes indicou não enfrentar obstáculos relevantes, o que indica a necessidade de aprimoramento das condições de acesso e gestão da informação no arquivo.

Observou-se ainda que a frequência de acesso ao arquivo está relacionada ao calendário de atividades da banda, intensificando-se em períodos que antecedem concertos e eventos oficiais. Nesses momentos, a necessidade informacional assume caráter mais urgente, sobretudo no que se refere à disponibilidade rápida e precisa das partituras. Essa dinâmica reforça a importância de uma organização documental eficiente, capaz de atender às demandas informacionais de forma ágil e adequada.

Outro aspecto relevante identificado na análise diz respeito à predominância do suporte físico dos documentos, o que restringe a flexibilidade e a ampliação do acesso à informação. a ausência de recursos tecnológicos mais eficiente as necessidades do

arquivo e de instrumentos de recuperação da informação limita o atendimento de necessidades informacionais que demandam maior dinamismo, sobretudo em um contexto no qual os usuários demonstram uso frequente e contínuo do acervo.

A observação direta não participante permitiu compreender o comportamento informacional dos usuários do arquivo musical da banda 1º de Novembro em seu contexto natural de uso. Constatou-se que o arquivo é utilizado majoritariamente por usuários internos, especialmente músicos da banda, que recorrem ao acervo principalmente para estudo musical e execução em concertos, confirmando os dados obtidos por meio do questionário.

As partituras em suporte papel configuram-se como a tipologia documental mais demandada, confirmando mais uma vez que, as necessidades informacionais dos usuários estão fortemente relacionadas à prática musical cotidiana. Observou-se que o acesso aos documentos ocorre de forma mediada e informal, uma vez que não há profissional arquivista atuando diretamente no atendimento, o que limita a autonomia dos usuários e gera dependência de membros mais experientes da banda.

A observação também revelou fragilidades na organização e na estrutura física do arquivo, como a ausência de instrumentos formais de controle e de procedimentos padronizados de recuperação da informação, fatores que contribuem para a demora na disponibilização dos documentos. Apesar disso, os usuários demonstraram satisfação com o atendimento, atribuída mais às relações interpessoais do que à eficiência da gestão documental.

Na perspectiva do autor, a ausência de um profissional arquivista e de instrumentos formais de organização resulta em um acesso à informação mediado, informal e mais lento, limitando a autonomia dos usuários e comprometendo a eficiência do arquivo. A predominância de músicos como usuários explica a alta demanda por partituras em papel, diretamente relacionadas à prática musical cotidiana. Apesar das fragilidades estruturais e organizacionais, as relações interpessoais colaborativas contribuem para a satisfação dos usuários, fazendo com que o funcionamento do arquivo dependa mais da experiência dos membros da banda do que de uma gestão documental sistematizada.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os resultados da pesquisa permitem concluir que as necessidades informacionais dos usuários do Arquivo da Banda 1º de Novembro estão fortemente

vinculadas às práticas musicais desenvolvidas no âmbito da instituição. A principal necessidade identificada refere-se ao acesso às partituras musicais, tipologia documental mais demandada pelos usuários, utilizadas predominantemente para fins de estudo, ensaios e apresentações musicais, configurando-se como a necessidade informacional central do público investigado.

Além disso, foram evidenciadas demandas complementares por documentos administrativos, registros históricos, gravações, materiais educacionais e informações sobre compositores e obras, o que demonstra a amplitude e a diversidade das necessidades informacionais associadas ao arquivo musical.

Observou-se que essas necessidades se manifestam de forma recorrente, acompanhando o calendário de atividades da banda, sobretudo em períodos que antecedem concertos e eventos oficiais, nos quais a busca da informação tende a ser maior. Embora o acervo atenda, em termos de conteúdo, às necessidades informacionais dos usuários, a pesquisa revelou limitações relacionadas à estrutura física, à organização documental e à agilidade no acesso à informação, fatores que impactam diretamente a satisfação plena dessas necessidades. A predominância do suporte físico e a ausência de recursos tecnológicos mais avançados também foram apontadas como obstáculos à ampliação e à eficiência do uso da informação.

As dificuldades relatadas pelos usuários, como a demora na localização dos documentos, a inexistência de instrumentos formais de controle e a ausência de um profissional arquivista, comprometem o uso eficiente da informação e limitam a autonomia dos usuários no processo de busca. Assim as deficiências organizacionais e estruturais impedem o atendimento pleno das necessidades informacionais, corroborando integralmente a hipótese inicialmente formulada.

Dessa forma, conclui-se que as necessidades informacionais dos usuários do Arquivo da Banda 1º de Novembro vão além da simples existência do acervo, abrangendo também condições adequadas de organização, preservação, recuperação e acesso à informação.

Por fim, o reconhecimento dessas necessidades constitui um elemento fundamental para o planejamento de ações arquivísticas mais eficazes, voltadas ao aprimoramento da gestão documental e à qualificação dos serviços oferecidos. Ao compreender e atender de maneira mais precisa às necessidades informacionais de seus usuários, o arquivo fortalece seu papel como suporte às práticas musicais, à preservação da memória institucional e à difusão da cultura musical no contexto local.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. **Usuários da informação: estudos e perspectivas**. Belo Horizonte: UFMG, 2015.

CONSELHO NACIONAL DE ARQUIVOS (Brasil). **Dicionário brasileiro de terminologia arquivística**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005.

CUNHA, Murilo Bastos da; AMARAL, Sueli Angélica do; DANTAS, Edmundo Brandão. **Manual de estudo de usuários da informação**. Brasília: Briquet de Lemos, 2015.

JARDIM, José Maria. **A invenção da memória nos arquivos públicos**. *Ciência da Informação*, Brasília, v. 24, n. 2, p. 147-154, 1995.

WILSON, Thomas D. **Human information behavior**. *Information Science Research*, v. 3, n. 2, p. 49–55, 2000.

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. **Arquivos permanentes: tratamento documental**. 4. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

JARDIM, José Maria. **A invenção da memória nos arquivos públicos**. *Ciência da Informação*, Brasília, v. 24, n. 2, p. 147-154, 1995.

ROUSSEAU, Jean-Yves; COUTURE, Carol. **Os fundamentos da disciplina arquivística**. Lisboa: Dom Quixote, 1998.

SCHELLENBERG, Theodore R. **Arquivos modernos: princípios e técnicas**. 6. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

CONSELHO NACIONAL DE ARQUIVOS (CONARQ). **Panorama da formação em Arquivologia no Brasil**. Brasília: CONARQ, 2025

VILOR, MARCELO APUD ,MAIA, andréa medeiros de sousa. **Arquivos musicais da universidade federal da paraíba: garimpando tesouros da cultura e memória**. João Pessoa:

ufpb, 2019. disponível em: <https://www.ccsa.ufpb.br/arqv/contents/documentos/230andeamedeirosdesousamaia.pdf>. acesso em: 3 abr. 2026.

ANEXO– Questionário de estudo do usuário da informação

ESTUDO DO USUÁRIO

O presente formulário foi elaborado com o objetivo de coletar dados junto aos usuários internos que frequentam o arquivo musical da Banda 1ª de Novembro, localizada no município de Timbaúba-PE. O instrumento de coleta de dados é composto por perguntas fechadas de múltipla escolha, voltadas à identificação das necessidades informacionais dos usuários desse arquivo musical.

Este questionário será utilizado exclusivamente para fins acadêmicos, no âmbito da elaboração de um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Ressalta-se que todas as informações obtidas serão utilizadas apenas para fins de estudo e pesquisa, garantindo-se a confidencialidade dos dados e o tratamento das informações em conformidade com as normas éticas e com a legislação vigente aplicável à área de pesquisa.

* Indica uma pergunta obrigatória

1. Qual o Principal obstáculos enfrentado relacionado a necessidade informacional *
no arquivo

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Dificuldade de acesso
- ☐ Demora na recuperação da informação
- ☐ Organização do acervo
- ☐ Limitações do espaço Físico
- ☐ Nenhum Obstáculo Relevante

2. Qual é a principal Necessidade informacional ao utilizar o arquivo da Banda *

Marcar apenas uma oval.

- ☐ partituras/estudo/ensaios/apresentações
 - ☐ Documentos administrativos
 - ☐ Gravações históricas
 - ☐ matérias educacionais
 - ☐ Informações sobre compositores/abras
-

3. Para qual finalidade principal você utiliza as informações disponíveis no arquivo musical da Banda 1ª de Novembro? *

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Preparação e execução de repertório musical
- ☐ Consulta de documentos administrativos da banda
- ☐ Pesquisa sobre compositores e obras musicais
- ☐ Acesso a registros históricos e gravações
- ☐ Apoio a atividades de estudo ou ensino musical

4. Com que frequência você acessa o arquivo musical da Banda 1ª de Novembro, especialmente em períodos que antecedem concertos ou eventos oficiais? *

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Sempre acesso com maior frequência nesses período
- ☐ Às vezes acesso com maior frequência nesses períodos
- ☐ Raramente acesso o arquivo nesses períodos
- ☐ Nunca acesso o arquivo nesses períodos

5. Em relação ao tempo de recuperação da informação no arquivo, como você avalia esse processo? *

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Muito rápido
- ☐ Razoavelmente rápido
- ☐ Demorado
- ☐ Muito demorado